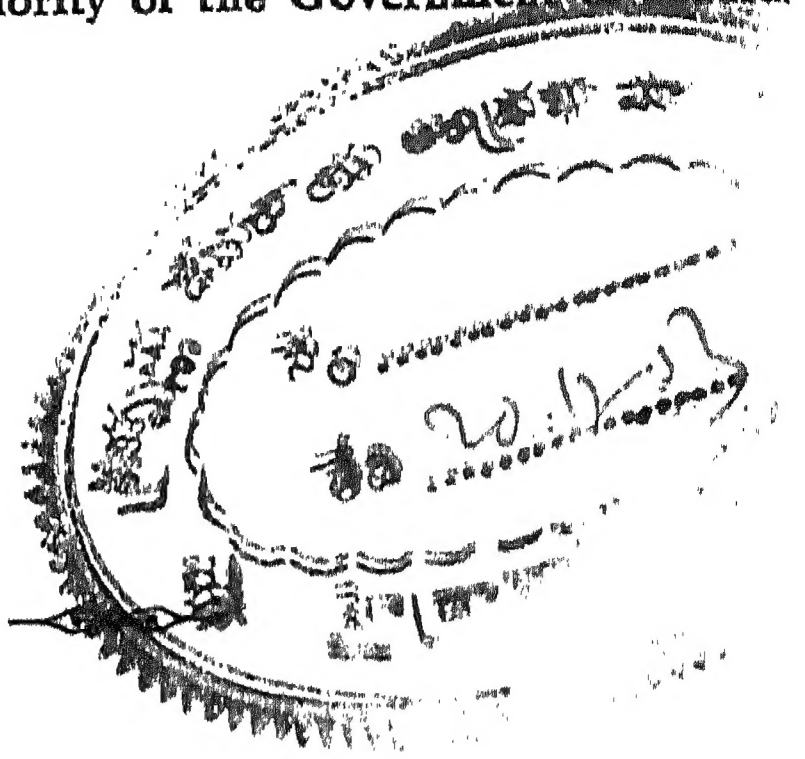


MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.
Published under the authority of the Government of Madras.



GENERAL EDITOR :

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

No. XLVIII.

తంజావూరు నరస్వతీమహల్ ప్రచురణము 13.

తాళదళ ప్రాణ ప్రదీపిక. .

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 13.

TALADASA PRANAPRADEEPIKA.

(By POLURI GOVINDAKAVI.)



CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTIONS & NOTES.

BY

SRI. K. VASUDEVA SASTRI, B. A.,
Pandit for research, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

SRI. A. MAHADEVA SASTRI,
Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.

AND

SRI. V. SUNDARA SARMA, SAHITYA SIROMANI,
Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.



PUBLISHED BY

S. GOPALAN, B. A., B. L.,

HONORARY SECRETARY, FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1950.

Price Rs. 1—8—0.

PREFACE.

Tanjore has long been and still is the home of the best and purest in Carnatic Music and Bharata Natya. And for this position, it owes a good deal to the well – preserved and valuable manuscripts on Sangita Sastra and Sampradaya of Saraswati Mahal Library. We have in the Library more than three hundred manuscripts in the Sangita and Natya section, and they contain thousands of Kirtanas, Jatis in various Talas, numerous Padams and several tratises on the theory and practice of Music and Dance. The number of works that deserve immediate publication will be about 100 and our present series includes three works on music and dance, namely (1) Taladasapranapradeepika, the present work in Telugu, (2) Sangita Darpana of Damodara in Sanskrit and (3) Gita-Govinda with Abhinaya for every word in Sanskrit. With the help of the generous grants of the Government we hope to bring out all the valuable works in the coming years.

The present work “Taladasapranapradeepika” is included in the Telugu section of our Library, apparently because its literary merit is no less than its value as a standard text book on Tala. Considering the paucity of reliable standard works on Talas, the present publication comes none too soon into the field to help the modern students and musicians in acquiring a correct knowledge of our Sampradaya in Music.

Our publication is based on a single manuscript in our Library, as no other copy of it is available in any place. Thanks are due to our Telugu Pandits Sri A. Mahadeva Sastry and Sri V. Sundara Sarma for the careful way in which they have edited the work with the help of Sri K. Vasudeva Sastrigal in understanding the theory of the art.

The timely grants made by the Madras Government have helped us to bring out this and other valuable Publications.

We are specially grateful to our Premier Sri P. S. Kumaraswami Raja, and our Education Minister Sri K. Madhava Menon, for the keen interest they evince in our Library.

Saraswathi Mahal Library, }
Tanjore,
7—10—1950.

S. GOPALAN.

Hon: Secretary.



GENERAL EDITORS' INTRODUCTION

TO THE

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy Medicine, and Science etc., early in May 1948. Important manuscript Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48—10, Education, dated 4-4-1949 constituted an expert committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publications. The following are the members of the Committee.

The name of Personnel of the Committee Constituted for Selecting Manuscripts for Publication.

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.,
4. „ R. Krishnamoorthy (Kalki).
5. „ Dr. N. Venkataramanayya, M. A., PH. D.,
6. „ M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.,
7. „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao.

9. Sri H. Sesha Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B. A., PH. D.
13. „ C. Kunhan Raja M. A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M. A. PH. D., L. T.,
15. Sri P. Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq., M. A., D. PHIL., (Oxen).
18. Afzul-u-Ulma Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., B.L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M.A.. L.T.,

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kanada, Malayalam, Marathi and Islamic languages. They met during the month of May 1949 at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education dated 31—8—1949 and they decided to call these publications as the "Madras Government Oriental Series", and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras—5, as the General Editor of the Publications. The following manuscripts have been taken up for publication during the current year.

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL.

1. KAPPAL SASTRIAM.
2. ANUBHAVA VAIDYA MURAI.
3. ATTANAKOLAHALAM.
4. UPADESA KANDAM.
5. COLAN PURVA PATAYAM.
6. KONGADESA RAJAKKAL.
7. SIVAJNANA DIPAM.
8. SADASIVA RUPAN, with commentary.

TELUGU.

1. SANGITA RATHNAKARAMU.
2. AUSHADHA YOGAMULU.
3. VAIDYA NIGHANTU.
4. DHANURVIDYA VILASAMU.
5. YOGA DARSANA VISHAYAMU.
6. KHADGA LAKSHANA SIROMANI.

SANSKRIT.

1. VISHANARAYANIYAM.
2. BHARGAVA NADIKA.
3. HARIHARACATURANGAM.
4. BRAHMA SUTRA VRITTI, MITAKSARAM.
5. NYAYASIDDHANTA TATVAMRTAM.

MALAYALAM.

1. GARBHA CHIKITSA.
2. (a) VASTHULAKSHANAM.
(b) SILPASASTRAM.
(c) SILPAVISAYAM.
3. MAHASARAM.
4. KANAKKUSARAM.
5. KRIYAKRAMAM.

KANADA.

1. LOKOPAKARA.
2. RATTAMATA.
3. DIKSABODHE.
4. ASVASASTRAM.
5. (a) AUSHADHAGALU.
(b) VAIDYA VISHAYA.
6. SANGITA RATNAKARA.
7. SUPASASTRA.

ISLAMIC LANGUAGES.

1. JAMIL-AL-ASHYA.
2. TIBB-E-FARIDI.
3. TAHQUIQ-AL-BUHRAN.
4. SHAFINAT-AL-NAJAT.

" B " From the Tanjore Maharaja Serfoji's
Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

TAMIL.

1. SARABENDRA VAIDYA MURAI.
(DIABATES).
2. do (E. N. T.)
3. AGASTHYAR.
4. KONGANARSARAKKU VAIPPU.
5. TIRUCHITRAMBALAKOVAIYYAR
with Padavurai.
6. KALACHAKRAM.
7. TALASAMUDRAM.
8. BHARATANATYAM.
9. (a) PANDIKELI VILASA NATAKAM.
(b) PURURAVA CHAKRAVARTHI
NATAKAM.
(c) MADNA SUNDARA VILASA
NATAKAM.
(d) PERCY MACQUEEN'S COLLECTION
(in the Madras University Library) of Folklore.
10. RAMAYYAN AMMANAI.
11. TAMIL PADALKAL
including Pattinathar Venba and Vannankal.

TELUGU.

1. KAMANDAKANITISARAMU.
2. TALADASAPRANADIPIKA.
3. (a) RAGHUNATHA NAYAKA
ABHYUDAYAMU.
(b) RAJAGOPALA VILASAMU.
4. RAMAYANAMU by Katta Varadarajul.

MARATHI.

1. NATYASASTRA SANGRAHA.
2. (a) BOOK OF KNOWLEDGE VAHI.
(b) FOLK SONGS.
(c) DORA DARUN VENI PADDHATI.
(d) ASWASA CHATULA DUMNI.

3. (a) PRATAPASIMHENDRA VIJAYA
PRABANDHA.
(b) SARABENDRA TIRTHAVALI.
(c) LAVANI.
4. DEVNDRA KORAVANJI.
5. BHAKTA VILAS.
6. SLOKA BADHA RAMAYANA.

SANSKRIT.

1. ASWASASTRA with Tricolour illustrations
2. RAJAMRIGANKA.
3. CHIKITSAMRITASAGARA.
4. AYURVEDA MAHODADHI.
5. GITAGOVINDA ABHINAYAM.
6. (a) COLA CAMPU.
(b) SAHENDRA VILASA.
7. DHARMAKUTAM SUNDARA KANDA.
8. JATAKA SARA.
9. VISHNUTATVANIRNAYA VYAKHYA.
10. SANGITA DARPANA.
11. BEEJA PALLAVA.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing with other copies. The Editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of Publication although there is a drive for economy in all the departments.

My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts, in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Oriental M. S. S. Library, }
Madras, 1950.

T. Chandrasekharan,
General Editor.



INTRODUCTION.

“TALA” can best be translated as “rhythm” in English. It controls the movement of a musical piece and adds to its elastic gait. The elements which constitute Tala are ten in number, and they are described as the ten “Pranas” or the ten life-giving elements of a Tala. The word Prana is not used in “BHARTA’S Natya Sastra” or “Sangeetaratnakara”, although all the ten elements are described there in detail. The word occurs in “Audibharata” a traditional compilation of the essential quotations in Natya and Nartana sastra. There are four recensions of Audibharata in the Saraswathi Mahal Library, each with a Telugu commentary of its own. The word “Prana” occurs also in a work called “Arjuna Bharatam” which is preserved in a fragmentary form in the Saraswati Mahal Library.

The work that is now published is a Telugu treatise on the ten Pranas of Tala and it is called TALADASAPRANAPRADEEPIKA, and the author Poluri Govinda Kavi who is an Andhra has evidently taken his material from the traditional practitioners of Sangeeta and Natya in Andhra Desa, and from the Audibharata which appears to have been well preserved in the Andhra country. It may not be out of place to point out in this connection that all our Arts, Sciences, and Literature had been almost effaced during the foreign invasions of the thirteenth and fourteenth century and we owe it to the Nayaks of Vijianagar that our culture was revived once again. Our cultural revival in the south therefore has been accomplished by the Nayaks who are Andhras, and in the Telugu language, their mother tongue. Any one who wanted to get any proficiency in any of the fine-arts till about 100 years ago, had to learn Telugu.

The ten elements which go to make up the concept of Tala are:

- (1) Kala or time and its perception.
- (2) Kriya or the beats (Sasabda, that is accompanied with sound), and the movements of the hands and fingers, (nissabda or unaccompanied by sound), by which time is measured and divided into rhythmic parts. There are four Sasabda Kriyas and four Nissabda Kriyas.
- (3) "Marga" or the provincial modes in rhythm. They are four in number.
- (4) "Anga" or the several units of time which are combined together to form a particular Tala. The standard unit is "Laghu". It was originally conceived as the time taken for pronouncing a short vowel, and hence the name. The next higher unit is a "Guru" which means a long vowel. It is twice as long as a "Laghu". The next higher unit is a "Pluta" which means an elongated long vowel. It is thrice as long as a "Laghu". In the lower denominations we have first the "Druta" which is half as long as a Laghu and "Anudruta" which is half a "Druta". The absolute value of a Laghu varies with the provincial modes and other exigencies of musical composition.
- (5) "Kalaa" is the mode of creating sub-species of particular varieties of Talas by using multiples of the units (Angas) constituting them. Thus taking the earliest classical Tala called "Chachchatputa" which is constituted by four units, namely, 1 Guru, 1 Guru, 1 Laghu, and 1 Pluta, making up a total duration of eight Laghus, we have sub-species of this Tala called "DWIKALA" and "CHATUSHKALA" Chachchatputa. In

Dwikala, each constituent unit is doubled, so that the Tala now becomes constituted by two Gurus, two Gurus, one Guru and three Gurus, making up a total duration of Sixteen Laghus. The Chatushkala variety is created by doubling the number of units of the Dwikala.

- (6) "Jaati" is the gait of the rhythm of the particular variety of Tala. The gait is first classified into two main kinds, namely, those with four steps and those with three steps called respectively Chaturasra and Tryasra; and the original Talas consisted only of two, namely the standard Tala of Chaturasra variety called Chachchatputa and that of the Tryasra called Chachaputa. Their constitution in Laghus are 2 2 1 3, and 2 1 1 2 respectively. It is seen that in the first Tala we have two compound paces of four steps each, and in the second, two compound paces of three steps each.

This is the sense in which the word Jaati is used in Natya Sastra. (Vide Natya Sastra, Benares Edition, chapter 31 vv 10 and 12). The next Jaati which is mentioned is "Misra" (mixed) which is said to be produced by mixing Chaturasra and Tryasra making up seven steps. The only other Jaati mentioned by the Natya Sastra is Sankeerna which can be produced by promiscuously adding multiples or fractions of three and four. The later authors have named a pace of nine steps as Sankeerna Jaati and given the name of Khanda for a pace of five steps. We have thus five Jaatis in modern practice.

The word Jati however is used in modern Practice in Karnatic music, in two senses. In one sense it means the number of Akshara Kaalas in the Laghu, and its multiples constituting a Tala. In this sense the number of

Akshara Kaalas, by some quaint reasoning, is not made to apply to the lower denominations of Laghus, namely, Druta and Anudruta which are always supposed to retain the Chaturasra character, and have only two and one Akshara Kala respectively. Thus in Tripura Tala which is constituted by $1 \frac{1}{2} \frac{1}{2}$, in Chaturasra Jati, the Akshara Kalas are $4 \times 2 = 8$; in the Tryasra Jati the Akshara Kala must strictly speaking be $3 \frac{1}{2} \frac{1}{2} = 6$, but in practice, they maintain that the Akshara Kalas are $3 \times 2 = 6$. This anomaly has its own history.

Originally the classical Talas called Marga Talas were five in number namely :—

1. Chachchatputa – Chaturasra – 2 2 1 3
2. Chaachaputa – Tryasra – 2 1 1 2
3. Shatpitaputraka – Tryasra – 3 1 2 2 1 3
4. Sampakveshtaka – Tryasra – 3 2 2 2 3
5. Udghatta – Tryasra – 2 2 2

Many Sankeerna Talas were also allowed as well as the Dwikala, Chatushkala and other multiple varieties of these Talas.

The Sankeerna Talas were given a name and a habitation in mediaeval times and they were listed as 120 Desi Talas. But all these Talas both Marga and Desi were practically forgotten during the Dark ages, except seven Talas which were preserved in the species of musical composition called “salagasuda” These seven were Dhruva, Mathya, Rupaka, Jhampa, Adda, Tripura and Eka; but the revived Art of music required more Talas than these seven for its full expansion. The device therefore of creating new sub-species by assigning three, four, five, seven or nine Akshara Kaalas for the Laghu was thought of. The idea worked very well when

applied to the higher denominations of Laghu. But in the case of Druta and Anudruta the difficulty caused by fractional Akshara Kalas in Tryasra, Khanda etc, had to be overcome by cutting the Gordian Knot and ruling that Druta and Anudruta will always retain the Chaturasra character in all sub-species.

Another sense in which the word Jaati is used is for denoting the gait of the musical piece. Musicians and players on Mridanga and other Tala Vadyas show their proficiency in Tala by changing the gait of the piece maintaining at the same time the total number of Aksharas of the piece.

- (7) "Laya" is the quickness or slowness of the pace of a musical piece. We have thus three kinds of Layas. The slowest is Vilamba, the middling pace is Madhya, and the quickest is Druta.
- (8) "Yati" is the artistic arrangement of quick and slow paces in musical pieces. We have primarily three yatis. The first is the Sama or the uniform pace throughout. The Srotogata is the gradually quickening pace and Gopuchchha is that which gradually slows down. These are the only three yatis mentioned in the Natya Sastra and Sangeetaratnakara. Later authors speak of a fourth and a fifth, namely, Mridanga Yati and Pipeelika Yati. The former has a quick Laya in between slower Layas, the latter has a slow Laya in between quicker Layas.
- (9) "Graha" is the particular point in the Tala where the musical piece begins. If the Tala and the musical piece begin simultaneously it is Sama Graha. If the Tala begins earlier than the piece, then it is said to have Ateeta Graha. If the Tala begins later than the piece, then it has Anagata Graha.

- (10) "Prastara" is the mode of permuting and combining the units of time (Angas) in different ways to form a particular Tala. These permutations and combinations are done in a particular order, so as to avoid the same form of permutation occurring more than once. There are short-cut methods for ascertaining the possible number of permutations and combinations, for ascertaining the order of a particular combination when the form is given, and the form of a particular combination when the order is given. The number of combinations between two fixed limits are also calculated by means of formulas. These short-cuts are severally called Sankhya, Nashta, Uddhishta, Meru and Khanda Meru.

This short account of the Ten Pranas of Talas will, it is hoped, help the reader in understanding the text of this publication.

There is only one manuscript of this work in our Library and no other elsewhere, and the Telugu Pandits of the Library have spared no pains in getting at the correct text. It is hoped that this work will serve as a standard work of reference for the present day Sampradaya of Tala in our music and dance.

Saraswathi Mahal }
Library Tanjore }
7—10—50.

K. VASUDEVA SASTRY,
Joint Editor.

❖❖❖: త్రోలి పలుకు :❖❖❖

తాళదశప్రాణప్రదీపికయను నీభరతలక్షణగ్రంథమును రచించిన యతఁడు పోలూరి గోవిందకవి. భరతశాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమునకు నిది స్వతంత్రానువాదముగానోపు. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిది యగ్రతాంబూలమందుకొనఁదగిన లక్షణగ్రంథము. ఏతద్గ్రంథాంభముననే తాళంబునకుఁ బ్రయోజనమును బేర్కొనుచు సృత్తగీతవాద్యములవ్యవస్థితగతులై సంచరింపకుండుటకుఁ దాళమత్యంతావశ్యకమని కవి చెప్పియున్నాఁడు. ఆపద్యఘోరీతిగనున్నది-

కం॥ “(1) తౌర్యత్రికమత్రేభమ
వార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసౌ
కర్యంబున మర్యాదా
ధుర్యంబుగ దానిఁజేయదొ తాళమొగిన్” (చూ. పద్య. 32. ప్ర॥ ఆశ్వా॥

అట్టి తాళంబునకును గొన్నినియమములుండవలయును గదా ! అవియే యీదశప్రాణంబులు వానిని నిరూపించుటయే యీగ్రంథముయొక్క పరమోద్దేశము. ఆదశప్రాణంబులేవన;
(1) కాలము (2) మార్గము (3) క్రియ (4) అంగము (5) గ్రహము
(6) జాతి (7) కళ (8) లయ (9) యతి (10) ప్రస్తారము, అనునవి.
(చూ. పద్య. 39 పుట॥ ప్ర॥ ఆశ్వా.)

ఆశ్వాసద్వయగూపమగు నీగ్రంథమునఁ బ్రథమశ్వాసమునందు “కాల”మను మొదటిప్రాణము మొదలు “యతి” యను నవమప్రాణమువఱకు సవిస్తరముగా నిరూపింపఁబడియున్నది. పదియవప్రాణమైన ప్రస్తారముయొక్క వివరణమే ద్వితీయాశ్వాసము

లోని విషయము. ప్రథమాశ్వాసముకంటెఁ బెద్దదైన ద్వితీయాశ్వాసమును జదివిన తరువాత నతివివాదగ్రస్తమైన “ప్రస్తార” మను దశమ ప్రాణమును వివరించుటయే యితని పరమోద్దేశమనియు, ప్రథమాశ్వాసము నద్దానికి భూమికాత్మకమనియుఁ దోచకయుండదు.

కృ తి క ర్త .

ఓబయామాత్యపుత్రుడైన పోలూరి గోవిందకవి సదాశివనృపతి ప్రేరేపించగా నీగ్రంథమును భరతము వీరరాఘవయ్యసాహాయ్యమున రచించినట్లు దెలియుచున్నది. భరతశాస్త్రప్రవీణుడైన వీరరాఘవయ్యనుగుఱించి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ॥ “సరసుఁడు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం
బరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చఁగఁదద్గుణంబుల
బ్బురముగఁ దెల్పువై ఖరికిఁ బోల్పఁగ రెండవమేరుధన్వి యీ
భరతమువీరరాఘవయపాటి మహానటమాళి కల్లునే” (చూ.

పద్య. 20. (ప్ర॥ ఆశ్వా.)

ఈభరతము వీరరాఘవయ్యయొక్క కాలముగాని యతని నివాసస్థలముఁగాని తెలుసుకొనుటకుఁ దగినయాధారములు దొరకుటలేదు.

గోవిందకవి పావులూరి మల్ల న ను దనగ్రంథమునందుఁ బేర్కొని మిక్కిలిప్రశంసించి యుండుటచేత నితఁడు మల్ల న కుఁ దర్వాతవాఁడనుటకంటె నధికముగానితనికాలమునుగుఱించి చర్చింపఁ జాలకున్నాము. ఇతఁడు నన్నయమల్లనలను మాత్రము పేర్కొని యుండుటచేత వారికంటె నర్వాచీనుఁడని చెప్పటకు వీలగునేకాని అత్యర్వాచీనుఁడని చెప్పటకుమాత్రముతావులేదు. మల్లననుగుఱించి చెప్పిన పద్యమివిధముగానున్నది.

“మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులో బెద్దయుక
గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెఱుఁగంగఁ గా వు న ఁ
మేటియె

గణితాంభోధధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగానెవ్వఁడా
గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెదఁ మల్లనఁ”
(చూ. పద్య. 6 ప్ర॥ ఆశ్వా॥)

కవి యీగ్రంథమును సదాశివభూపతికి నంకితముఁ జేసెను.
ఈకవియే ‘పర్వతనారదచరిత్ర’మను మఱియొక గ్రంథముఁగూడ
రచించి యీసదాశివస్మృతికే యంకితమొనర్చినట్లు నీగ్రంథము
నందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క॥ ‘మునుపును బర్వతనారద
మునినాముల చరితమును సముత్కటఫణితిఁ
ఘనకావ్యంబుగ నొనరిచి
తనకిచ్చిన ఘనుఁడవొఁగదా ప్రముదమునఁ’ (చూ. పద్య.
16. ప్ర॥ ఆశ్వా.)

కాని “సరస్వతీమహాత్” గ్రంథాలయములో D. NO. 180
M. NO. 243. నెంబరుగల “పర్వతనారదోపాఖ్యానము” అనుగ్రంథ
మునందు ఉదవినాయకుఁడు తనయన్నయగు సదాశివస్మృతి కంకిత
ముగా నద్దానిని యొనర్చినట్లున్నది. గోవిందకవి ఈగ్రంథమునందుఁ
బర్వతనారదచరిత్రమును రచించి సదాశివునకంకితము చేసినట్లు
చెప్పియున్నాఁడు. పరస్పరవిరుద్ధములగు పై విషయములు కృతికర్త
నిర్ణయమునకుపకరింపకయున్నవి. ఇంచుమించుగా నేకనామమును
నేకప్రతిపాద్యవిషయమునుగల సమకాలికకవులకృతమగు రెండు
ప్రత్యేకగ్రంథములొకనికే యంకితమీయఁబడుట చిత్రమైయున్నది.
ఇది విచార్యము, గోవిందకవి “రాగతాళచింతామణి” యను మఱి
యొకగ్రంథమునుగూడ “కట్టమూరి బుస్సభూపతి” ప్రేరణచే రామాం
కితముగాఁజేసినట్లు దెలియుచున్నది. ఈకట్టమూరి బుస్సభూపతిని

గుఱించి చారిత్రకాధారములు మాకుదొరకలేదు. అందుఁగూడ
సీతాశదశప్రాణనిర్ణయము చేయఁబడియున్నది.

(Ragatalachintamani by Poluri Govinda Kavi, No. D.
2564 the descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts
Vol. XII Sangita, Government Oriental Manuscripts
Library, Madras.)

కృతిభర్త.

ఈతాశదశప్రాణప్రదీపికకుఁ గృతిభర్త సదాశివభూపతి. ఇతని
యింటిపేరు చెఱుకూరు; పంటకులములో జన్మించినవాఁడు. ఇతని
గుఱించి తెల్పుపద్యము లీగంధమందీరీతినియున్నవి.

సీ॥ సర్వేశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్లు
జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ
గలియుగంబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు
ప్రభఁగాంచెనందులోఁ బంటకులము
నాపంటకులములో సతులకీర్తులఁదాల్చెఁ
జెఱుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు
నామహాకులములో నటబొగడ్డుకునెక్కెఁ
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుఁడు

గీ॥ సతనియిల్లాలు పెద్దాంబయనఁగఁదనరు
నాన్మపాలునకాసతికతులగుణుఁడు
పాపన యనంగ నొక్కభూపాలతిలకుఁ
డుదయమయ్యెను లోకైకవిదితయశుఁడు. (చూ. ప. 7 ప్ర॥ ఆ.)

కం॥ అతనికిఁగల్గిరి యేగురు
సుతులతులితభోగభాగ్యనుత్రాములు సం
తతపాతివ్రత్యార్జిత
హితకీర్తికి జీవగట్ట యెఱ్ఱాంబికకుఁ.

మ॥ వరుసకొ బెద్దవిభుండు లింగనృపుడుకొ వారాశిగంభీరులా
 తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులుకొ దీనార్థిమందారుడం
 బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకళాభవ్యుండు శ్రీ రామలిం
 గరమాకాంతుడనంగ నంగతసమాఖ్యాభాగులామేగురుకొ
 (చూ. పద్య. 9 ప॥ ఆశ్వా.)

ఉ॥ వారలలోన ముఖ్యుడయి వంశకరుండగు రామలింగభూ
 మీరమణాగ్రిగణ్యునక మేయగుణాకరరామకాంబుకుకొ
 ధీరులుగల్గిరేగురు సుధీజనతావినుతాధికప్రభా
 ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములు త్తమోత్తముల్.
 చూ. పద్య. 10॥ ఆశ్వా)

క॥ శ్రీకర సదాశివాఖ్యమ
 హీకాంతుడవిదినాయకేంద్రుడై ఘనపు
 ణ్యాకలితుడై పాపాజయు
 నాకొమరప రామభద్రులన సత్పుత్రుల్. (చూ. పద్య 11.
 ప॥ ఆశ్వా.)

క॥ ఆయేగురు సత్పుత్రకు
 లాయతసత్కీర్తిశాలురర్థిజనప్ర
 లేయాంశువతంసులు భ
 ద్రాయతసంశీలురధికధర్మప్రతులుకొ. (చూ. పద్య 12 ప॥
 ఆశ్వా.)

క॥ అగ్రిజుడై వారికెల్ల స
 మగ్రియశోధనుడై ధర్మమార్గణహృదయో
 దగుడై సదాశివనృప
 తిగ్రిమణి యతనిసన్నతింపగదరమే. (చూ. పద్య 13
 ప॥ ఆశ్వా.)

కృత్తిభర్త వంశవృక్షము

వైద్యవిభుడు + పెద్దాంబ

సావన + ఎత్తాంబిక

వైద్యవిభుడు

లింగస్వప్నుడు

తిరుకామా
వనినాథుడు

కృష్ణవిభుడు

శ్రీరామలింగరమాకాంతుడు
+
రామకాంబ

దవాశివుడు

ఉదవినా

పాపాజి

కొమరప్ప

రామభద్రుడు

కృత్తిభర్త

యకుడు

సదాశివభూపతి యేనమయమున నేప్రదేశమును బాలించెనను విషయమును నిర్ణయించుట కాధారములుదొరకలేదు. ఈనరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయములో నెం॥ 261 శ్రీకృష్ణవిలాసమును తాళ పత్రప్రతిలో నీపద్యమున్నది—

ఉ॥ “పొందుగ నాదునన్నిధికిఁ బోలురివోబనమంత్రిపుత్రు గో
విందకవీంద్రు మత్సరుని వేడ్కదలిర్పఁగ జేరఁబిల్చి తా
నందముగా నిశింగనిన యాకలఁదెల్పిన నాలకించి యా
నందము మీర నానుకవినాయకుఁడిట్లనియె” మృదూక్తులఁ

ఈ“కృష్ణవిలాస” కావ్యకర్త “వెంకనార్యుడు”. గోవింద కవియు వెంకనార్యుడును సమకాలికులని పై పద్యమువల్ల స్పష్టమగు చున్నది. కాని వెంకనార్యునికాలమునుగూడ నిర్ణయించుటకాధార ములు దొరకలేదు. కాన గోవిందకవికాలనిర్ణయముగూడ నసాధ్య మైనది.

శై లి .

లాక్షిణికగ్రంథమైనను నసాధారణప్రతిభావంతుఁడైన కవి యప్రమత్తుఁడై ప్రతిపాద్యవిషయమును బాఠకులకు నతిసులభము గావించెను. పారిభాషికపదజటిలమైనవిషయముల నింతసులభశైలిలో రమ్యములగు పద్యములందిమడ్చి పాఠకులకు విసుగుపుట్టించని యీ కవి యాంధ్రసారస్వతమునకు గొప్పసేవఁజేసియున్నాఁడు.

— మా తృ క —

తంజావూరు “న ర స్వ తీ మ హ ల్” గ్రంథాలయములోని B.11600. D.719 నెంబరుగల తాళపత్రగ్రంథమీముదిత ప్రతికి మాతృక. అతిప్రాచీనమైన యీగ్రంథము వ్రాయసగాని దోషము చేతను, కీటదప్తమగుటచేతను, పరిష్కరణమునకుఁ బాలశ్రమనిచ్చి

నది. అయినను అనివార్యపరిస్థితులయందు యోగ్యమైన దిద్దుపాట్లు చేయఁబడి యథామాతృక పాఠములాయాభాగములకడుగున నివ్వఁబడియున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసమునందు ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన దశ మప్రాణముగు 'ప్రస్తారము' అతిజటిలముగా నుండుటచేతఁ బాఠకుల సోకర్యమునుద్దేశించి ముందుగా 'ప్రస్తారక్రమమును దెల్పుపటమును' (Table of Prastharas) చేర్పఁబడియున్నది. సహృదయులు మాయాయత్నమును బ్రోత్సహింతురని నమ్ముచున్నారము. ముద్రణయందలి లోటుపాట్లను సహృదయులు మన్నింతురుగాక.

“సరస్వతీమహాత్” గ్రంథాలయము, } పరిష్కర్తలు.
తంజావూరు, 1950. }



విషయానుక్రమణిక .

ప్రథమాశ్వాసము .

1. ఇష్ట దేవతాస్తుతి	1
2. కృతిభర్తృవంశానువర్ణనము	2
3. పుష్పంతాలు	6
4. సప్తవిధస్మృత్యవిచారము	7
5. తాళశబ్దోత్పత్తిక్రమము	8
6. తాళస్వరూపవివరణము	9
7. తాళమహిమ	"
8. తాళఫలకథనము	10
9. తాళదశప్రాణములు — తదుద్దేశక్రమము	11
10. కాలప్రాణలక్షణము	"
11. మార్గప్రాణవివరణము	12
12. మార్గలక్షణము, తద్విభాగము	13
13. దక్షిణమార్గాదివివరణము	"
14. క్రియాప్రాణలక్షణము	14
15. సశబ్దనిశ్శబ్దనిరూపణము	"
16. మార్గదేశిక్రియాదినిరూపణము	15
17. అంగప్రాణకథనము	17
18. అనుద్రుతద్రుతాదులకు చిహ్నములు	18
19. అంగాధిదైవతములు	"
20. అనుద్రుతద్రుతాదులకు నామభేదములు	"
21. అంగములకు హస్తప్రమాణము	19
22. గ్రహప్రాణము	20

23. అతీతానాగతాదివివరణము	20
24. జాతిప్రాణము	21
25. చతురశ్రజాతిలక్షణము	"
26. త్ర్యశ్రజాతిలక్షణము	22
27. మిశ్రజాతిలక్షణము	"
28. ఖండజాతిలక్షణము	"
29. సంకీర్ణజాతిలక్షణము	"
30. అధికాంగ, అల్పాంగవివరణము	23
31. కళాప్రాణము	"
32. ఏకకళద్వికళాదివివరణము	"
33. లయప్రాణము	24
34. లయమార్గవివరణము	"
35. యతిప్రాణము	"
36. సమస్తోత్పహాదియతుల నిరూపణము	25

ద్వి తీ యా శ్వా స ము .

1. ప్రస్తారలక్షణము	27
2. సంఖ్యలక్షణము	28
3. పాతాళసంఖ్య	"
4. అంగశ్రేణిసంఖ్యాదిఫలలక్షణము	29
5. ఇచ్ఛాపాతాళలక్షణము	"
6. సర్వపాతాళలక్షణము	30
7. తాళప్రస్తారము చేయుక్రమము (నిజప్రస్తారము)	"
8. త్ర్యశ్రప్రస్తారము	33
9. మిశ్రప్రస్తారము	"
10. ఖండజాతిప్రస్తారము	34
11. సంకీర్ణప్రస్తారము	"
12. తాళసంఖ్యాజ్ఞానమునకు మార్గకథనము	35

13. చతురశ్రమిశ్రాదిజాతీయములగు ద్రుతానుద్రుతాదికముల వివరణము	36
14. ఖండప్రస్తారనిరూపణము	„
15. యంత్రభేదముల వివరణము	30
16. ఖండప్రస్తారమందు తాళమును లిఖించుకృమము	39
17. నష్టోద్దిష్టప్రకారము	40
18. చతురశ్రనష్టోద్దిష్టకథనము	41
19. త్రిశ్రనష్టోద్దిష్టకథనము	42
20. మిశ్రనష్టోద్దిష్టకృమము	43
21. ఖండనష్టోద్దిష్టకృమము	44
22. సంకీర్ణజాతీయనష్టోద్దిష్టకృమము	45
23. చతురశ్రాదిపంచజాతీయమేగులక్షణము	46
24. ద్రుతయంత్రకథనము	47
25. ద్రుతయంత్రఫలలక్షణము	49
26. చతురశ్రలఘుయంత్రకృమము	50
27. చతురశ్రగురుయంత్రకృమము	„
28. గురుమేరువలయవిధానము	„
29. ప్లుతయంత్రనిరూపణము	51
30. సమస్తమేగుస్థానకలక్షణము	52
31. యంత్రంబులందు గృహానిర్గాణనిరూపణము	„
32. గురుమేరులేఖనవిధానము	54
33. ప్లుతయంత్రలేఖనవిధానము	55
34. మిశ్రాదిజాతీయయంత్రనిరూపణము	„
35. సంఖ్యలక్షణము	57
36. ద్రితలఘ్వాదినిఖిలయంత్రఫలనిరూపణము	61
37. పంచతాళనిరూపణము	62
38. సప్తతాళలక్షణము	63

శ్రీరస్తు.
శుభమస్తు.

తాళ దళ ప్రాణ ప్రదీపిక.

(అను భరతలక్షణగ్రంథము.)

ప్రథమాశ్వాసము

ఉపోద్ఘాతము.

శా॥ శ్రీవాణీరమణీవిబుద్ధపదరాజీవోత్తమాంగప్రభా
వావిష్కారపరిష్కృతాధరతలోదాయ ... మునా
ర్యావామాంగవిభాసమాను నసమానాంతర్ముఖస్వాంతస
ద్భావాసోత్సవకామి శ్రీయుదవినాథస్వామిః బ్రార్థించెదన్.

కం॥ రాముని దశముఖదనుజవి
రాముని నజలాంబుదాభిరాముని నీతా
రాముని వినమితభార్గవ
రాముని జితయాతుధానరామునిఁ గొలుతున్.

2

కం॥ ధాతకు నిఖిలప్రాణివి
ధాతకు నిరుపమఫలప్రదాతకు నిగమా
ధ్యేతకు సమభువనాధి
ష్ఠాతకు సురనేతకిడెద నవినయవినతుల్.

3

కం॥ మదనారిహృదయమోదన
నదనారతదివ్యమహిమనదనుని విఘ్న
భ్యదనుని మదవద్విరదన
వదనుని మదనేకవరదు వర్ణనసేతున్.

4

సీ॥ శారదచంద్రికాశారదశారద
రద్యుతిసార శారదను దలఁచి,

వల్మీకభవముఖ్యవరపూర్వగీర్వాణ
 భాషాకవుల నెల్లఁ బ్రస్తుతించి,
 సన్నయప్రముఖాంధసన్నతప్రాక్తన
 కవిరాజరాజుల కవనతులిడి,
 యధునాతనామరప్రథితతిలింగభా
 షావేదిసుకవుల సన్నతించి,

తే॥ గీ॥ యతులు ప్రాసంబు లెఱుఁగక యతులరీతి
 వృత్తులరయక పూర్వకప్రబంధ
 బంధురోక్తుల కవితలు పసకిటించు
 కటికికుకవులఁ బట్టి వాక్కశలఁగొట్టి

5

మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులోఁ బెద్దయు
 గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెరుగంగఁ గావునఁ మేటియై
 గణితాంబోధి ధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగా నెవ్వఁడా
 గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెదఁ మల్లనఁ. 6

వ॥ ఇట్లభీష్టదేవతాభివాదనాచరణంబును సమస్తసుకవిరాజ
 బహుకరణంబును కుకవిజనతానిరాకరణంబును సంఘటించితానతు
 లితకరుణాసముద్రశ్రీరామభద్రకృపాకటాక్షవిభవానులబ్ధశాశ్వత
 సారస్వతవిశేషంబున సశేషభాషావేదివేతండాఖండలతండంబులా
 సందపించండిలంబులై నిజశిరోమండలంబులఁ దాల్చియుపలాలనం
 బొనరింపనింపువాటించి యొక్క భరతలక్షణగ్రంథంబు బంధు
 రాంధ్రభాషావిశేషవచనరచనాప్రచురంబుగా రచియింపఁదలంచి
 యుండు నవసరంబున —

పీ॥ సర్వేశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్గు
 జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ,
 గలియుగంబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు
 ప్రభగాంచెనందులోఁ బంటకులము

నాపంటకులములో నతులకీర్తులఁదాల్చెఁ
జెరుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు
నామహాకులములో నటఁబొగడ్తు నెక్కఁ
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుఁడు

గీ॥ నతని యిల్లాలు పెద్దాంబయనఁగదనరు
నాన్మపాలునకానతికతులగుణుఁడు
పాపనయనంగ నొక్క భూపాలతిలకుఁ
దుదయమయ్యెను లోకైకవిదితయశుఁడు.

7

కం॥ అతనికిఁ గల్గిరి యేగురు
నుతులతులితభాగభాగ్యసుత్రాములు సం
తతపాతివ్రత్యాజ్ఞిత
హితకీర్తికి జీవగట్ట యెత్తాంబికకుఁ.

8

మ॥ వరునఁ బెద్దవిభుండు లింగనృపుఁడు వారాశిగంభీరుల
తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులు దీనార్థిమందారుఁడం
బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకలాభవృండు శ్రీరామలిం
గరమాకాంతుఁడనంగ సంగతనమాఖ్యాభాగులాయే
గురుఁ.

9

ఉ॥ వారలలోన ముఖ్యుఁడయి వంశకరుండగు రామలింగభూ
మీరమణాగ్రగణ్యునకమేయగుణాకరరామకాంబకుఁ
ధీరులుఁగల్గి రేగురు నుధీజనతావినుతాధికప్రభా
ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములుత్తమోత్త
ముల్.

10

కం॥ శ్రీకరసదాసివాఖ్యమ
హీకాంతుండుదవినాయకేంద్రుఁడు ఘనపు
ణ్యాకలితుఁడు పాపాజయు
నా కొమరపరామధద్రులన నత్పుత్రుల్.

11

కం॥ ఆయేగురు సత్పుత్రకు
 లాయతసత్కిర్తి శాలురర్థిజనప్రా
 లేయాంశు వతంసులు భ
 ద్రాయతసంశీలురధికధర్మవ్రతులున్. 12

కం॥ అగ్రజుఁడు వారికెల్ల న
 మగ్రయశోధనుండు ధర్మమార్గణహృదయో
 దగ్రుఁడు నదాశివనృప
 తిగ్రామణి యతని వన్నుతింపఁగఁదరమే. 13

కం॥ అతఁడొక్కనాఁడునపురో
 హితకోవిదసుకవిబంధుహితమంత్రిసుహృ
 త్తతిమఖపరిజనవే
 ప్తితసభలో నిండుకొలుపు నేయుచు నొకచోన్. 14

ఉ॥ సన్నిధినున్న నన్ను విలసత్కరుణాప్తకణాక్షవీక్షణ
 భృన్నతేజూచి యిట్లనియెఁబోలురివంశమణి సుధారసో
 ద్యన్నవమాధురీమహిమహారిగభీరలనద్వచోవిహా
 రోన్నతసత్కవిత్వవిభవోజ్వల యోబయమంత్రినందనా. 15

కం॥ మునుపును బర్వతనారద
 మునినాముల చరితమును సముత్కటఫణితిన్
 ఘనకావ్యంబుగ నొనరిచి
 తనకిచ్చిన ఘనుఁడవొగదా ప్రముదమునన్. 16

కం॥ ప్రకటించ (1) నేల నిన్ను నే
 నకలజ్ఞునిఁ బొగడనేల నద్గురునవిధా

(1) పై కండపద్యము యొక్క మొదటి పాదము మాతృకయందు “ప్రకటించె
 వేరినిన్నును” అను రీతినియున్నది. అర్థ సౌష్ఠ్యముననుసరించి పై రీతిగ
 మార్చినది.

ధిక్యతాంధ్రవిధిప్రజ్ఞా

కుకవీకృతపూర్వనుకవి గోవిందకవీ.

17

ఆ॥ వె॥ బహువిధంబులయిన భరతశాస్త్రంబుల
లోన ముఖ్యమును బ్రధానమగుచు
నాదిభరతమునిమహానటప్రోక్తంబు
వెలయుఁ దానియందు విస్తరిలెను-

18

క॥ తాళదశప్రాణంబులు

బాళినినవి తెనుఁగుఁజేసి ప్రతిపద్యమునఁ

వాలాయము మాపేరను

బోలఁగ నంకితముఁ గలుఁగఁ బొంకించఁగదే

19

వ॥ అని యానతిచ్చి —

చ॥ నరసుఁడు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం *
బరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చఁగఁదద్గుణంబుల
బ్బురముగఁ దెల్పు వైఖరికీఁబోల్పఁగ రెండవ మేరుధన్వియూ
భరతమువీరరాఘవయపాటి మహానటమాలి కల్లునే. 20

వ॥ ఇట్టి తాళదశప్రాణలక్షణపరీక్షాపాండిత్యవిభవంబునందు
ద్వితీయమహానటుండునుంబోలె విలసిల్లు నీమహామహుండే తల్లక్షణ
పరిజ్ఞానకార్యంబునకు నెయ్యంబున సాహాయ్యంబొనరిరపనే తల్లక్ష
ణంబుఁ దెనింగించి తాళదశప్రాణప్రదీపకమ్మను పేర నొక్క
కబ్బంబొనరించి మాకంకితంబు సేయుమనియుచు, నిట్టి మహా
కార్యంబునకు నీవే నమద్ధుండవు గాని యిచ్చట మరియెవ్వారును
నేతత్కార్య నమద్ధులు గారని చాల ప్రార్థించి కర్పూరతాంబూ
లాదినత్కారంబులఁజేత బహూకరించినఁ జేకొని నేనుంబరమా
నందనంభృతహృదయారవిందుండనగుచుఁ దత్కార్యంబుపక్రమిం

చెద —

—: షష్ఠ్యంతాలు :—

కం॥ శ్రీకరనద్గుణవితతికిఁ
 బ్రాకటవితరణవిహారభవ్యస్థితికిఁ
 లోకస్తుతవిభవోన్నతి
 కాకలితభవపదాంబుజార్చనరతికిఁ. 21

కం॥ నాస్త్యంబరగండునకు ను
 దుస్త్యజనతీర్తివిభవధూర్వహసుప్రా
 శస్త్యస్ఫురితవితాన
 స్వస్త్యయనదిగంగనాభవనగేహళికిఁ. 22

కం॥ ఇక్షుగ్రామాన్వయకుము
 దక్షణదాధ్యక్షునకును దక్షిణబాహు
 ధక్షోణీమండలశర
 కక్షుద్రక్షపణరూక్షకౌక్షేయునకుఁ. 23

కం॥ భరతాదినిఖిలవిద్యా
 నిరుపమతత్వార్థనిపుణనిరతప్రజ్ఞా
 నిరవధికిర్తిమహోన్నతి
 వరభరణికి శ్రీసదాశివనృపాగ్రణికిఁ. 24

వ॥ అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన తాళదళప్రాణ
 ప్రదీపికయను భరతలక్షణకావ్యంబునకునుపోడ్డాతప్రకరణంబెట్టి
 దనిన —

మ॥ వరతౌర్యత్రికలక్షణప్రకటనస్వాభావికప్రక్రియా
 భరతంబై భరతవ్రతీంద్రరచనస్ఫారప్రభావోల్లస
 ద్భరతాఖ్యాయుతమై సమస్తభువనప్రఖ్యాతమైయొప్పు నీ
 శ్వరముఖ్యామరసాత్రమై భరతశాస్త్రంబార్య
 చారిత్రమై. 25

కం॥ ఆభరతము బహుభంగుల

శోభిల్లు మహేశ్వరాదినుమతబహుత్వ

స్వాభావ్యంబున నందు మ

హాభవ్యంబాదిభరతమైశ్వరమగుటక.

26

వ॥ ఇట్లు మహేశరప్రణీతంబైన యాదిభరతంబు నంది
కేశ్వరాదిభరతంబులకంటె నుత్తమోత్తమంబై విలసిల్లు, నట్టి
యాదిభరతప్రకారంబునఁ దాళదళప్రాణలక్షణనిర్ణయంబొనరించె
దను. అట్టి తాళంబు తౌర్యత్రికప్రధానంబై చెలంగుచుండు.
తౌర్యత్రికంబన్నది నృత్తగీతవాద్యములు మూఁడునుంగూడఁ
దన్నామధేయంబునంబవర్తిల్లును. అట్టి నృత్తాదులు మూఁటి
లోపలను మొదటిదైన నృత్తంబు (1) శుద్ధతాండవంబనియును,
(2) దేశీనటనంబనియును, (3) ప్రేరణ¹ నాట్యంబనియును, (4) ప్రేంఖణ
నర్తనంబనియును, (5) కుండలినృత్యంబనియును, (6) దండలాన్యం
బనియును, (7) బహుచారి నృత్తంబనియును, నప్తవిధంబై యుప్పు
చుండు. గీతంబన్నది వడ్డమధ్యమాదినప్తస్వరప్రధానంబై నాట
కాళాదిరాగభేదంబులంజేత బహువిధంబై పెంపుమీరు. వాద్యం
బన్నది తతానద్ధనుషిరఘనాదిభేదంబులవలన చతుర్విధంబై శోభిల్లు.
తచ్ఛతుర్విధంబైన వాద్యంబు తత్తదవాంతరభేదంబులవలన మఱియు
ననేకవిధంబై రంజిల్లు. ఇట్టి నృత్తగీతవాద్యంబులు మహేశ్వరాది
నకలదేవతాజనమనోరంజకంబులై వర్తిల్లునని పల్కుచో మనుష్యాది
నకలభునసజనహృదయాహ్లాదకరంబులై తత్తత్సకలలోకాచరణీయం
బులగుటకు సందియంబె. అట్టి తౌర్యత్రికంబు నకలదేవతాచరి తంబ
గుటయుఁ గ్రమంబున నేర్పఱిచెద. తద్విధం బెట్టిదనిన —

1 పంగీత రత్నాకరము మొదలగు గ్రంథంబులందు “ ప్రేరణ ” అని యుద
హరింప బడియున్నది.

సీ॥ శుద్ధనాట్యముఁజేసె సోమశేఖరమూర్తి
 యగసుత దేశ్యలాస్యంబు నలిపె,
 బ్రేరణనృత్యమావారిజభవుఁడాడె
 నావాణి ప్రేంఖణమాచరించె,
 గుండలిన్యత్తంబు గోవిందుఁడొనరించె
 దండన ర్తనమబ్ధితనయనెఱపె,
 నప్పరోనికురుంబమభ్యాసమొనరించె
 బహుచారినటనమప్రతిమమహిమ,

గీ॥ నిట్లు నప్తవిధంబుల నెనఁగు నాట్య
 మెల్ల వేలుపులాదరియింపుతోడ
 ననుచు నాడెడు నెడల నీయతులనటన
 మఖిలలోకానురంజనమగుట యరుదె.

27

గీ॥ నారదాదులు గేయవిహారులనుట
 లోకసిద్ధంబు వాదిత్రలోలమతులు
 నందికేశ్వరముఖ్యులనఁగ వినరొ
 నకలజనములపారు నిశ్చయముఁగాఁగ.

28

వ॥ ఇట్లు నిఖిలదేవతాయోగ్యంబును నకలలోకానంద
 కరంబును నకలజనతాజీవనకరంబును రసికరంజనంబునై వెలయు
 నట్టి తౌర్యత్రికంబునకుఁ బరమప్రధానంబై తన్నిరంతరనియామ
 కంబై తాళంబు విలసిల్లుచుండు, నట్టి తాళలక్షణంబు నకలజనవేద్యం
 బగుటంజేసి తత్తాళంబునకు మొదట నస్వర్థనామనిర్ణయంబును
 తత్స్వరూపనిశ్చయంబును, తదావశ్యకతాప్రకారంబును, తస్మహి
 మంబును, తద్విజ్ఞాన ఫలంబును నందఱకుఁ దెలియవలయుఁ గావునఁ
 గ్రమంబున నివియెల్ల నేర్పఱచెద నదియెట్టిదనిన —

క॥ గోమత “తలప్రతిష్ఠా
 యా” మనుధాతువు ప్రతిష్ఠ యను నర్థంబున

నేమమునఁ దెల్పు నందున

శ్రీ మీరును “తాళ” పదము సిద్ధంబగుచున్.

29

గీ॥ అట్టి తాళంబునందును దారగతుల

సుప్రతిష్ఠితమగుచు మెచ్చులుఘటించు

దివ్యతౌర్యత్రికంబు సుధీజనాను

రంజనము సేయుననుట సౌర్యత్రికంబు

30

ప॥ ఇది తాళశబ్దనిర్ణయంబు, యిఁకఁదాళస్వరూపంబెట్టి

దనిన —

క॥ కరతలయుగనంయోగ

స్ఫురితవియోగములయందుఁ బాలుపొందెడు నా

చరకాలమెంతఁగలదో

కరమది తాళంబటంచుఁ గల్పితమయ్యెన్.

31

ప॥ తదీయావశ్యకత్వం బెట్టిదనిన —

క॥ తౌర్యత్రికమ త్రేభమ

వార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసౌ

కర్యంబున మర్యాదా

ధుర్యంబుగఁదానిఁజేయదొ తాళమొగిన్.

32

ఆ॥ వె॥ వరున నృత్తగీతవాద్యదేహంబున

శమరుఁ బ్రాణమగుచు నతులతాళ

మట్టి తాళహీనమైన యామూఁడును

మృతశరీరమని నికృష్టమగును.

33

ప॥ తన్మహిమం బేదనిన —

క॥ శివరూపమగు “త” కారం

బవల “ల” కారంబు శక్తియాకారమగున్.

శివశక్తిసమాయోగ

ప్రవణ ప్రథః “దాశ” మహిమ పావనమయ్యే. 34

మ॥ శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్రతరమై శ్రీభక్తిముక్త్యర్పణ
ప్రవణంబై శుభదాయమై ఘనదశప్రాణాత్మకంబై జగ
ద్భవనాభ్యంతరసంతతస్ఫుటనభ్యస్ఫారనతీర్థివై
భవబీజంబగు తాళమండలియనాప్రాజ్ఞుండై తత్త్వజ్ఞుడు. 35

వ॥ తత్ఫలంబెట్టిదనిన —

కం॥ శ్రుతిజాతివిశారదులై
తతముఖవాద్యప్రచారధన్యులునగునా
మతిమంతులు సధిగతతా
శత వెలయుదురతులమోక్షలక్ష్మీపతులై. 36

వ॥ ఇట్లు శివశక్త్యాత్మకంబై పరమపావనంబై భక్తిముక్తి
కీర్తిప్రదంబై తౌర్యత్రికోజ్జీవనంబై విలసిల్లునట్టి తాళశరీరంబు
ప్రాణాపానవ్యానోదానసమాననాగకూర్మకృకరదేవదత్తధనంబా
యాఖ్య దశప్రాణయుక్తంబై విలసిల్లు భౌతికశరీరంబువోలె కాల
మార్గక్రియాంగగ్రహజాతికళయయతిప్రస్తారంబులనియెడు దశప్రా
ణంబులంగల్గి వెలుంగు. అట్టి తాళలక్షణపరిజ్ఞానదక్షులుఁ గాని
వారికిఁ జౌర్యత్రికవ్యవహారంబునందు సామర్థ్యంబుఘటించదు గావున
తల్లక్షణ జ్ఞానంబందఱకు నావశ్యకంబైయుండు. తన్నిరూపణంబు
లేక తల్లక్షణజ్ఞానంబు గలుగనేరదుగాన తన్నిరూపణంబవశ్యకర్త
వ్యంబని తలంచి తత్తాళదశప్రాణలక్షణ వివరంబును సప్రపంచంబుగాఁ
గ్రమంబునఁ బ్రతిపాదించెద.

1. ఇది యజ్ఞవల్క్యస్మృతిలోని

“వీణావాదనతత్త్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః

తాళజ్ఞాప్రాయాసేన మోక్షమార్గంనిగచ్ఛతి” ॥ అను శ్లోకమునకనువాదము.

— ఇది యుపోద్ఘాతము :—

కం॥ శ్రీమద్వామననగర
స్వామిపదాంభోజభజనవైభవలబ్ధ
స్థేమాన్విత ఘనసంప
ద్ధామ ఋతాలాప శ్రీనదాశివభూషా.

37

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు
బాళిని వివరించుపద్యపద్యంబరయన్
లాలితభవదీయాంకిత
కీలితముగఁ జేతుఁ జిత్తగింపుము ప్రేమన్.

38

వ॥ అది యెట్టిది యనిన నొక్కొక్కపదార్థనిశ్చయసమ
యంబులయందు నొక్కొక్కపదార్థంబునకుఁ గ్రమంబున నుద్దేశ
లక్షణపరీక్షావిధంబులవశ్యకర్తవ్యంబులగుట సకలశాస్త్రప్రసిద్ధంబు
లుగావున నీతాళదశప్రాణంబులకునుద్దేశలక్షణాదులను సక్రమంబున
నేర్పఱచెద. అందుఁ దదుద్దేశక్రమంబెట్టిదనిన —

గీ॥ కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహనుజాతి
కళలు లయయతిప్రస్తారకములనంగ
వెలయుఁ దాళప్రాణములు విలాస
జితమదనరూప శ్రీనదాశివమహీప.

39

గీ॥ నూరు తమ్ములేకులఁబెందొంతి నిలిపి
నూదిమొనగుచ్చి యది చించుచోట నెంత
కాలమబ్బెనొ యది యగు ఖణమనంగ
నవనగుణశీల శ్రీనదాశివనృపాల.

40

కం॥ అష్టక్షణములు లవమగు
నష్టలవంబులొకకాష్టయగునొ నాకా

ష్టాష్టకము నిమిషమానిమి

ష్టాష్టకమాః గళ సదాశివావనీరమణా.

41

గీ॥ రహికళాద్వయమొకచతుర్భాగమయ్యోః
దచ్చతుర్భాగములు రెండు తగననుద్రు
తమగుః దవనుద్రుతద్వయము ద్రుతంబుః
దద్రుతలురెండు లఘువు సదాశివేంద్ర.

42

కం॥ తల్లఘుయుగ్మము గురువగు
వల్లభమగుష్టుతము మూఁడు వరలఘువులట
జెల్లునదీకాలమునటః
దల్లజాలాడుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

43

వ॥ మఱియు మార్గ ప్రాణంబనేక విధంబైయుండుః దల్లక్ష
ణంబెట్టిదనిన —

కం॥ అరైదు నాల్గు పంజెం
డారయ మార్గంబులనిరి యందొకఁటియేల
త్యూరూఢముగాదిక నా
ల్గారయ నొప్పును సదాశివావనీరమణా.

44

కం॥ ఎనిమిది నాలుగు మరి రెం
డును నొక్కటియును నరయు సనుద్రుతముకడ
గనబంచిన ఘనమూర్తము
లనువగయారగు సదాశివావనీరమణా.

45

కం॥ అక్షరకాలముకంటెను
వీక్షింపఁగఁదక్కువయిన విశ్రుతకాలం
బక్షితిగ నవని భరతా
ధ్యక్షులు పలుకుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

46

కం. అటుఁగాన మొదటిదార్ల
దిటుఁదెల్పదనై దు నాలుగెట్లననదియున్
దటుకుననిందుంగననగు
నట నమరిన శ్రీసదాశివావనీరమణా.

గీ॥ పరకభాగంబునారీతి పంచిరేని
సూక్ష్మమార్గంబులారయ్యె సూక్ష్మమరసి
లక్ష్మ్యమునఁజూప నవియెట్లు లాగియగును
శివునకై నను శ్రీసదాశివమహీప.

48

వ॥ అటుఁగాన —

కం॥ క్రమమున మార్గములారిటి
కమరించెద వినుము నామమాదిగఁదత్త
ద్రవణీయలక్షణంబులు
దమితాహితవీర శ్రీసదాశివధీరా.

49

గీ॥ చెలఁగి దక్షిణ వార్తిక చిత్ర చిత్ర
తరములనగు నర్థచిత్రతరమనంగ
మఱియు నతిచిత్రతమమన మార్గపట్కు
మవఘళించును శ్రీసదాశివమహీంద్ర.

50

వ॥ దక్షిణమార్గంబెట్టిదనిన —

చం॥ ఎనిమిది నాల్గు రెండును రహిన్నొకడున్నరయున్ననుద్రుతం
బెనసినకాల మొప్పఁ దుదనించుకఁ దగ్గక నారుమార్గముల్
కనివిభజింప నెంతయగు కాలము నట్టిది కాలమష్టమా
త్రనిరతి యొక్కసత్కళకు దక్షిణమార్గమున నదాశివా. 51

సీ॥ వార్తికమార్గంబు వరచతుర్మాత్రలుఁ
గల్గిన కళతోడఁ గ్రాలుచుండుఁ

గలితద్విమాత్రలుఁ గలిగిన కళతోడ
 రహిమిర చిత్రమార్గంబు వెలయు
 నొకమాత్ర కళగల్గి యొప్పులుఁగుల్కును
 జిత్రతరంబు విచిత్రముగను
 సర్ధచిత్రతరంబు ననియెడుమార్గంబు
 నరమాత్ర కళఁగల్గి హరువుమీరు

గీ॥ నట ననుద్రుతమాత్రకమైన కళను
 మలయు నతిచిత్రతమమను మార్గమరయ
 నిట్టి మార్గంబులారును నింపుమిగులుఁ
 దాళసంగతి నరయ సదాశివేంద్ర.

52

వ॥ క్రియాప్రాణం బెట్లన్న నెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము.

గీ॥ మార్గదేశిక్రమంబును మలయు రెండు
 విధములను మీరు క్రియలు నవీనకీర్తి
 ధవళితాశాంతశాంతనిధానహృదయ
 భవనగమహేశ శ్రీసదాశివమహేశ.

53

కం॥ తత్త్వన్నామవిశేషము
 లుత్తమమగు లక్షణంబులొగి నేర్పఱుతున్,
 ఉత్తమభరతవిధిజ్ఞా
 యుత్తమమతమున సదాశివోర్వీనాథా.

54

కం॥ ఆ రెండువిధంబులయం
 దారూఢిగనొకటికొకటి యష్టవిధంబై
 హారప్రాధిమ మీరును
 దారతరాచార శ్రీసదాశివధీరా.

55

కం॥ చెన్నొప్పుఁగ మార్గక్రియ
 లన్నవి విలసిల్లు రెండుహరువులతోనె

ట్లన్ననునశబ్దనిశ్శ
బ్దోన్నతియుక్తిని సదాశివోర్వినాథా.

56

కం॥ ఒక్కటి యొదట నశబ్దము
తక్కిన యారొకటి శబ్దతారహితంబై
చక్కఁగమను దేశిక్రియ
లక్కజముగ శ్రీసదాశివావనీరమణా.

57

కం॥ ఆవాపము నిష్కామము
నావిక్షేపముఁ బ్రవేశమనునీనాల్గు
భావింపఁగ నిశ్శబ్ద
శ్రీవెలయు సదాశివేంద్రరాకాచంద్రా.

58

కం॥ ధ్రువశమ్యతాశనామ
ప్రవణములగు క్రియలు సన్నిపాతక్రియయు
భవపూజనశీల నశ
బ్దవిలాసములనిరి శ్రీసదాశివధీరా.

59

వ॥ ఇంకఁదన్నార్గనామంబులెఱుఁగించెద —

సీ॥ రంజితావాపనిష్కామవిక్షేపప్ర
వేశసధ్రువశమ్యవిదితతాశ,
సన్నిపాతాఖ్యలఁజరగుచు నీయష్ట
క్రియలరయఁగ మార్గక్రియలఁజెందు
ధ్రువకయు సర్పణి తోరంపు కృష్యయుఁ
జారుపద్మినియు పిసర్జితయును
దగిన విక్షిప్తాపతాకాపతితలనఁ
దిరమైన యాయెన్నిదియును దేశి

గీ॥ విధము క్రియలని భరతసంవేదితలకు
లాసతిత్తురు పంటవంశాభిచంద్ర

శారదచంద్రాభ సత్కీర్తిసాంద్ర నిత్య
శివకరవిహార శ్రీసదాశివమహీశ.

సీ॥ అర్ధేందుహ స్తంబునందలి వ్రేళ్లెల్ల
వంచిపట్టినను నావాపమగును,
నాచేతి వ్రేళ్లెల్ల నటవిప్పుచు సధోము
ఖముగాను చాచ నిష్కామ మగును,
నప్రదక్షిణముగాఁ జాచి యాహస్తంబుఁ
జూపి పట్టిన విక్షేపమగును,
వెలికిలగావేసి వ్రేళ్లధోముఖముగా
వెనఁగేలుఁజూపఁ బ్రవేశమగును,

గీ॥ చిటికతోఁగూడఁ గేలు ముంగిటికిఁ జాచ
ధ్రువసమాహ్వయసత్కియరూఢికెక్కుఁ
గడఁగి వాడుదురదియు నద్దానపరులు
ధర్మసద్గుణసాంద్ర సదాశివేంద్ర.

ఉ॥ వామకరంబుచేత నదవన్ కుడిహస్తము మీఁద శమ్యమా
వామకరంబుమీఁద జటవన్ కుడిహస్తము తాళనామమా
కోమలహస్తయుగ్మకముఁ గూర్చి యొకింతగఁ జూపి

మోదినన్

నామము నన్ని పాతమనినందగుఁ దత్కియకు సదాశివా. 62

సీ॥ తన వామకరముఁ బతాకహస్తమునఁ ద
కారించినను ధ్రువకాహ్వయంబు
యాహస్త మెడమకు హత్తిన సర్పిణి
యాకేలె కుడికేయ నగును గృష్ణ,

1) 'తకారించిన' అను పదము "చిటికవేయుట" యను సర్థమందు బ్రయోగింపఁ
బడినది.

యది యధోగతముగా నమరింపఁబద్ధిని
 పఱఁగనా మా స్తంబె బయలుచిమ్మఁ
 దగ విసర్జితయగుఁ దత్కరాంగుభులెల్లఁ
 జేర్చి మణఁచిన విక్ష్రిప్తయగును

గీ॥ దత్కరమే మీఁదుఁ జూపఁ బతాకయగును
 నదియె దిగువకు దిగిచిన నగును బతిత
 యిట్లు బదునాటు తెఱఁగుల నెనఁగుఁగ్రియలఁ
 దాళమునఁ జూపవలయు సదాశివేంద్ర.

63

సీ॥ ఒకనశబ్దంబును నొగిరెండునిశ్శబ్ద
 ములు సంఘటిలు ప్లుతమునకునిపుడు
 నొక్కనశబ్దంబునొక్కనిశ్శబ్దకి
 య పొసంగు గురువునకరసిచూడ
 లఘువులేయడనున్న లలినాయెడలనెల్లఁ
 దనరు నశబ్దముల్ తప్పకుండ,
 ద్రుతమనుద్రుతమును దోడుతొనొకచో న
 శబ్దనిశ్శబ్దసంశ్రయములగును

గీ॥ ననుచుఁ బంచాంగవినియోగమరయునెడల
 నిట్లు గ్రియల యిక్కువ రహి నెఱుఁగనిపుడు
 నేర్వవలయును దన్నామనిరతిఁ దెలిసి
 దానవిజితబలీంద్ర సదాశివేంద్ర.

64

కం॥ ఈరీతినెల్ల తాళా
 ధారాంగములందుఁ గల్గు తత్త్వత్క్రియల
 సారస్థితినిదియదియని
 తారెఱుఁగుట దారి శ్రీసదాశివశౌరీ.

65

వ॥ పెండియు సంగప్రాణంబులేర్పరించెద నవధరింపుము -

గీ॥ లలి ననుద్రుతము ద్రుతము లఘువు గురువు
 ప్లుతములనంగ గంగముల్ పోపొసంగు
 నిద్ధచారిత భరతప్రసిద్ధమగుచుఁ
 దాశజాతులకరయ సదాశివేంద్ర.

66

*మ॥ లలితార్ధేందునిభంబనుద్రుతముపోల్పొ దద్రుతంబుజ్వల
 ద్వలయంబూర్ధ్వశరాభమాలఘువు దీప్యద్వక్రచాపాక్తి
 వెలయున్నగురువాప్లుతంబు శిఖరస్వీకృద్గురుశ్రీకిందా
 వలమై యొప్పు సదాశివేంద్ర సుకృతవ్యాపారపారంగతా.

వ॥ అంగాధిదైవంబులెవ్వియనిన —

కం॥ హరివిభుండనుద్రుతంబున
 కరయద్రుతంబునకు శంభుఁడగజ లఘునకున్
 గురునకు గౌరీహరులు ప్లు
 తరమణులు త్రిమూర్తులగు సదాశివభూషా.

6

అ॥వె॥ అర్ధచంద్రమనఁగ నవ్యక్తమనునాసి
 కమువిరామమనఁగఁ గలుగునామ
 కములనుద్రుతాఖ్యఁగ్రాలునంగంబున
 కరయ శ్రీ సదాశివావనీంద్ర.

అ॥వె॥ అర్ధమాత్రమనఁగ నావ్యోమమనఁగను
 వరుసబిందువనఁగ వలయమనఁగ
 ద్రుతముపేళ్లుచెప్పుదురు మహానటులిట్టు
 లరయ శ్రీ సదాశివావనీంద్ర.

* అనుద్రుతచిహ్నము. U., ద్రుతచిహ్నము. O., లఘుచిహ్నము. 1., గురు
 చిహ్నము 2 ప్లుతచిహ్నము క. కొన్నిచోట్ల గురుచిహ్నము 8, 2,
 రెండువిధములుగాను, ప్లుతచిహ్నము 8 2 ఈ రెండువిధములుగాను ఇ
 గ్రంథములయందుపయోగింపబడుచున్నవి.

ఆ॥వె॥ లఘుసమాఖ్యఁజెల్లు లలితాంగకంబున
కగునుపేళ్లుహ్రస్వమనఁగ సరళ
మనఁగ మాత్రకంబుననఁగ నిర్వాపక
మనఁగ శ్రీసదాశివావనీంద్ర,

71

ఆ॥వె॥ తగుద్విమాత్రమనఁగఁదత్కళావక్రంబు
ననఁగదీర్ఘమనఁగ యమళమనఁగ
గురుసమాహ్వాయంబులరుదుగాఁజెప్పుదు
రనఘ శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

72

ఆ॥వె॥ శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెదఁబ్లుతమున
కై నపేళ్లుత్యంగనమఁగదీప్త
మనఁగఁదగుఁదిమాత్రమనఁగసామోద్భవం
బనఁగఁబ్లుతమనంగనమరియుండు.

73

వ॥ మరియు నాయంగంబులకుహస్తప్రమాణంబెట్టిదనిన -

ఆ॥వె॥ తాళవేళయందుఁదదనుద్రుతానకు
హస్తమెత్తిచఱచునట్టిమట్టు
ద్వ్యంగుళప్రమాణ మంగీకరించిరి
యరయ శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

74

కం॥ చతురంగుళప్రమాణము
ద్రుతమునకుఁ హస్తమెత్తుదురుభరతజ్ఞుల్
వితతంబగుతాళక్రియ
లతికెడుతరి శ్రీసదాశివావనీరమణ.

75

కం॥ ¹జాతుల నేనిటఁబుట్టిన
యాతతలఘువులకుఁ దత్తదక్షరకాల

ద్యోతితకరప్రమాణ
భ్యాతులఁదగు శ్రీసదాశివావనీరమణా.

76

కం॥ తత్తజ్జాతిలఘుద్విగు
ణోత్తరహస్తప్రమాణమొగిఁద త్తజ్జా
త్యుత్తమగురువులకొప్పును
దత్తాదృక్కిరితతి సదాశివనృపతీ.

77

కం॥ ఒగిఁద త్తజ్జాతిలఘు
త్రిగుణితహస్తప్రమాణదీప్తంబగుచు
దగుఁ దత్తజ్జాతిష్ణుత
కగణంబు సదాశివేంద్ర ఘనగుణసాంద్రా.

78

వ॥ గ్రహప్రాణంబెట్టిదనిన.

క॥ వెలయునతీతానాగత
ములనమరియును సమవిషమములనగ్రహంబుల్
నలుఁదెఱఁగుల నవితాళం
బులమెఱఁగు సదాశివేంద్ర భోగసురేంద్రా.

79

వ॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన —

కం॥ గీతము వెనుకనెతాళము
నాతతగతినడువఁజేసి యటనొకనరిగా
గీతముఁ దాళముఁ దీరిన
నతీతమదియగు సదాశివావనీనాథా.

80

కం॥ తాళము వెనుకను గీతము
నోలిగనడిపించి తుదను నొకటిగఁదీర
చాలాయమదియనాగత
మూలింపుము శ్రీసదాశివావనీరమణా.

81

కం॥ ఒకసారి గీతతాళము

నకలంకత మొదలు పెట్టి యదియొకనరిగా
సుకరముగ వీర సమమని
ప్రకటించు సదాశివేంద్ర పార్థివచంద్రా.

82

గీ॥ తాళగీతంబులొకటియైతప్పకున్కి

లేక తుద మొదళ్ళను విషమైకగతుల
నమరి నడచిన విషమాఖ్యమగుగ్రహంబు
తనరునందురు నటులు సదాశివేంద్ర.

83

కం॥ విషమసమానాగతములు

విషయములగుఁ దాళములకువేవేలై నన్
విషయంబుగాదతీతము
ధిషణమతి సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్ర

84

వ॥ జాతిస్వరూపంబెట్టిదనిన.

కం॥ చతురశ్రత్యశ్రంబులు

నతతోజ్వలమిశ్రఖండసంకీర్ణలనన్
జతఁగూడి తాళజాతులు
తతగతిన్ దొప్ప శ్రీసదాశివరమణ.

85

కం॥ ఆజాతులైదు భూసుర

రాజవిపణిశూద్రసంక రాహ్వయములతో
రాజిలుఁగ్రమమునఁద త్త
ద్రాజితభేదమున శ్రీసదాశివనృపతీ.

85

కం॥ చతురక్షరకాలాన్విత

వితతలఘుస్ఫురితమగుచు వెలయుచునుండున్
జతురశ్రజాతి యనిసం
తతమునుజెప్పుదురు శ్రీసదాశివనృపతీ.

86

కం॥ లలితపడక్షరకాలా

కలితలఘుస్ఫారమగుచుఁ గ్రాలుచునుండున్
విలసత్త్యశ్రంబనిపె
ద్ధలుకడుఁదాఁబల్కుదురు సదాశివభూపా.

87

కం॥ సప్తాక్షరకాలాన్విత

దీప్తలఘుస్ఫురితమగుచుఁ దిరమైవెలుఁగున్
సప్తాశ్వుగతినిమిశ్రం
బాప్తావన శ్రీసదాశివావనీకమనా.

88

కం॥ పంచాక్షరమితకాల

న్వంచితలఘుకలితమగుచు సమ్మతమగుచున్
పెంచును మోదము ఖండం
బెంచన్ విను శ్రీసదాశివేంద్రప్రవరా.*

89

కం॥ సతతనవాక్షరకాలా

న్వితలఘుసంయుక్తమగుచు విలసిల్లుననా
రతమై సంకీర్ణంబది
రతదాన సదాశివేంద్ర రాజేంద్రమణి.

90

కం॥ అక్షరమున నేమన్నను

వీక్షింపననుద్రుతంబు వెలయఁగనారెం
డక్షరములు ద్రుతమనఁదగు
క్షయముగ శ్రీసదాశివావనీరమణా.

91

కం॥ జాతులకన్నిటికిని వి

ఖ్యాతములైమీరు నాద్రుతానుద్రుతముల్

* ఖండజాతిలక్షణమునువివరించు వైపద్యము మాతృకలానిదికాదు. ఈ ఖండ
జాతిలక్షణము మాతృకలా నివ్వబడలేదు. అట్టివ్యకపోవుట ప్రామాదిక
మనితలంచి గ్రంథాంతరసహాయము ననద్దానిని మేముఁగూడ సదాశివాంకిత
ముగానే నిచ్చుట చేర్చియున్నారము.

భాతిగ నొక్కవిధాన స
దాతనసత్కిర్తి శ్రీసదాశివమూర్తి.

92

కం॥ లాలితగురుష్లుతంబుల
కాలంబులు తత్సమ స్తఘనజాతిలఘు
శ్రీలంగనుంగొని తెల్పుదు
రాలింపుచు శ్రీసదాశివావనీభరణ.

93

కం॥ దానసానుద్రుతస్థితా
స్థానీయములై సతాశతతులొప్పునహీ
నానుద్రుతముఖపంచాం
గానూనములై సదాశివావనీనాథా.

94

కం॥ ఎనంగననుద్రుతకంఠెను
బొసంగునెయల్పాంగ మిందుఁబ్లుతకంఠెనునిం
పెసలారునెయధికాంగ
ప్రసరణము సదాశివేంద్ర పంటకులేంద్రా.

95

వ॥ కళాప్రాణంబెట్టిదనిన —

కం॥ కళయనమూఁడువిధంబుల
వెలయునునేకకళయన ద్వికళయనంగా
వలనొప్పజతుష్కళయన
దళితాహితవీర శ్రీసదాశివధీరా.

96

కం॥ ఏకకళ యథాక్షరమగు
నాకళక్రియతోడ హెచ్చనటురెట్టించక
మేకొనిద్వికళయటంచుక
జేకొనిరి సదాశివేంద్ర శ్రీగుణసాంద్రా

97

గీ॥ ద్వికళహెచ్చించి క్రియతోడద్విగుణితంబు
గానొనర్చినయది చతుష్కళయటంద్రు

తాళకాలజ్ఞులగు భరతజ్ఞమణులు
దానవిజితశిబింద్ర సదాశివేంద్ర.

98

వ॥ లయలెఱుగించెద నాకర్ణింపుము

ఆ॥వ॥ నృత్తగీతనాద్యనిర్ణీతగతులొక్క
సమముగాను నడవసాగెనేని
యదియ లయయటంచు నార్యులుఁదెల్పుదు
రాశయాప్తశివ సదాశివేంద్ర.

99

క॥ ద్రుతమధ్యవిలంబములన
మతిమంతులు లయకు మూఁడుమార్గంబులున
మ్మతిఁగలవని తెల్పుదురా
తతకీర్తికలాప శ్రీసదాశివభూపా.

100

క॥ తాళయధాక్షరకాలము
తాలిమితోఁగ్రియలతోడఁ దప్పకనడవక
వాలాయమది విశంబము
ధీలలిత సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్రా.

101

గీ॥ తనయధాక్షరకాలంబు తత్క్రియలను
దప్పకెప్పటిరీతిని దనరినడువ
దానిరెట్టించితగ్గ మధ్యలయయంచుఁ
దజ్జలాడుదురయ్య సదాశివేంద్ర.

102

గీ॥ మధ్యలయఁదగ్గి రెట్టించమరిదుతాఖ్య
కాలమొప్పుయధాక్షరకాలమరయఁ
గ్రియలతోఁదప్పకెప్పటిక్రియలనడచి
చెలఁగునవ్వేశః శ్రీసదాశివనృపాల.

103

వ॥ ఇక యతిప్రాణంబు నిరూపించెదనవధరింపుము.

కం॥ సమయన స్రోతోవహయన
విమలపుగోపుచ్చయనఁగ వితతమృదంగో
పమవేదిమధ్యవిషమో
ద్యమయననారై సదాశివా యతులౌఘ్పః * 104

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగమైనఁగురుచయంగంబై నఁ
దాశములకు నెల్లతావులందు
వరుసనొక్కరీతివర్తించెనేనియుఁ
దగునమయతియన సదాశివేంద్ర. 105

ఆ॥ వె॥ మొదటఁగురుచయంగములుఘటియించి
గొప్పయంగకములుఁ గొననుఁగూర్చి
తాళమిట్లునడువఁ దనరుస్రోతోవహ
ఖ్యయతియన సదాశివావనీంద్ర. 106

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగములనుఁ గుప్పించి మొదటను
సైకమైన యంగజాల మెల్లఁ
గొననుఁగూర్చినడుప గోపుచ్చయతియని
తజ్జులాడుదురు సదాశివేంద్ర. 107

గీ॥ తుద మొదళ్లనల్పాంగపదముములుంచి
నడుమనధికాంగమొనగూర్చి నడిపిరేని
దానిఁబల్కిరినటులు మృదంగయతియ
టంచు నిక్కంబుగ సదాశివావనీంద్ర. 108

గీ॥ గొప్పయంగంబులాద్యంతకోణములను
నడుమనల్పాంగమతికించి నడిపిరేని
దానిఁదెల్పిరివేదిమధ్యయతియంచుఁ
దజ్జలై నట్టినటులు సదాశివేంద్ర. 109

* యతులు:- సమయతి, స్రోతోవహయతి, గోపుచ్చయతి, మృదంగయతి, వేది
మధ్యయతి విషమయతి, యనఁజారు విధములు.

గీ॥ దొడ్డుకొంచెంబులన్నట్టి తొడుసులేక
యంగమెట్టిదైన యాద్యంతమధ్య
సీమలనుఁగల్గి తాళంబుచెలఁగెనేని
తనరు విషమయతీయన సదాశివేంద్ర.

110

వ॥ ఇవ్విధంబున నిరూపితంబులైన కాలాదినవవిధప్రాణ
లక్షణంబులాకర్ణించి యవలనిరూపణీయంబైన దశమప్రాణంబైన
ప్రస్తారంబునకు లక్షణంబెట్టిదనిన, తల్లక్షణశ్రవణకుతూహలాయత్త
చిత్తంబునంబోదలుచుఁదన్నిరూపణంబు సవిస్తరంబుగాఁ దేటఁబడ
గావించి యెఱుంగించుమనుటయు —

ఉ॥ ఉత్కటరత్న కాంచనము భోజ్యలవాంఛితవస్తుదాతృతా
త్యుత్కలికామహోన్నతిముహూరచితాతి బహూకృతిస్ఫుర
న్నుత్కలనప్రసాదగుణభూషితభాషితశేషభావభాక్స
త్కవిరాజరాజబహుసత్కృతసత్కృతిహారనాయకా.

111

కం॥ అహిరాట్రారభుజార్గళ
నిహితోజ్వలనిశితసుధృఢనిస్త్రింశాగ్ర
ప్రహృతివినిర్దళితాహిత
మహిపపిచండిలపిచండమంగళగండా.

112

నగ్నిణి॥ తీర్థపాదప్రియాతిస్ఫురత్పాదప
ద్వార్థిభాగభవ్యసద్భ్రష్టరోచిర్భరా
త్యర్థసంపర్కశుద్ధాంతరాసంతతా
భ్యర్థిదారిద్ర్యగాఢాంధకారారుణా.

113

ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రాయతకరుణాకటాక్షవీక్షణాతిశయనం
లబ్ధసారస్వతవిచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్య
పుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోపిందనామ
ధేయప్రణీతంబైన తాళదశప్రాణ
ప్రదీపికయను మహాభరత
లక్షణకావ్యంబునందు
ప్రథమశ్వాసము.
శ్రీ రామార్పణమస్తు.

శ్రీరస్తు.

శుభమస్తు.

తాళదశప్రాణప్రదీపిక.

ద్వి తీ య శ్వా స ము.

కం॥ శ్రీరమణీమృదుచరణాం
భోరుహవిన్యాసగళితభూరిమరందా
సారఘమంఘుమితామో
దాదూధాగార శ్రీనదాశివధీరా.

1

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు
బాళిని వివరించు పద్యపద్యంబరయన్
లాళితభవదీయాంకిత
కీలితముగఁజేతుఁజిత్తగింపుము ప్రేమన్.

2

వ॥ ఇట్లు కాలాదినవవిధప్రాణంబుల నిరూపించితి. ఇంకఁ
బ్రస్తారంబను దశమప్రాణంబు తాళదశప్రాణంబులలోన మిగులశేఖ
రంబై బహుప్రకారంబులవిలసిల్లు. తల్లక్షణంబు వేర్వేర నవిస్తరం
బుగా వినరించెదఁగర్ణరసాయనంబుగా నాకర్ణించి సావధానంబుగాఁ
జిత్తంబున నవధరింపుము —

సీ॥ చతురశ్రజాతికిఁ జక్కగా మొదటింట
ద్రుతమొక్కటి యిడి యాద్రుతమునంద
రిండ్ల కేకోత్తరవృద్ధిగా హెచ్చించి
తగమహత్తోనరించి తద్దఁగూర్పు
మధికాంగమల్పాంగమనుబుద్ధి నాయంగ
ములకెల్లఁగుడియెడమలను నిలిపి
కాలక్రమంబునఁ గావలసినయంత
యంగక శ్రేణి సమంచితముగఁ

ఆ॥వె॥ దగననుద్రుతాదితదనుద్రుతైకోత్త
రాతివృద్ధి యితరజాతులకును

దనర సంగపంక్తిఁ దగునట్లువ్రాయంగ
ధర్మసాంద్ర శ్రీ సదాశివేంద్ర.

3

వ॥ సంఖ్యలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంత్యముపాంత్యతుర్యములు షష్ఠంబును
సంఖ్యజేసిన విప్రజాతినంఖ్య
యంత్యముపాంత్యషడర్కపర్వములు
సంఖ్యఁగూర్చిన రాజజాతినంఖ్య,
యనువొంద నంత్యముపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్చనలుఁగూర్చిన వైశ్యజాతినంఖ్య,
యంత్యముపాంత్యశరావతారతిథులు
జితఁగూర్చినను శూద్రజాతినంఖ్య,

గీ॥ యించుకంత్యముపాంత్యవిరించిపర్వ
భములు సంఖ్యకు సంక్షిప్తకమున నిట్టి
యంగక శ్రేణినంఖ్యలకు నిత్య
మాశఁగూర్పుము మొదట సదాశివేంద్ర.

4

కం॥ అంగశ్రేణులుమీఁదట
శృంగారంబుగ లిఖించి చెలువుగఁగింద
బొంగుచు సంఖ్యలుఁగూర్చిన
రంగగును సదాశివేంద్ర రాజనురేంద్రా.

5

— ॥ పాతాళసంఖ్య ॥ —

గీ॥ అంత్యమంత్యోపరిగృహముపాంత్యమాదిఁ
గ్గాఁగఁదజ్జాతినంఖ్యప్రకారమునను
సంఖ్యఁగూర్పంగఁబాతాళసంఖ్య మొదటఁ
జెలఁగు నూర్ధ్వాశ శ్రీసదాశివమహీశ.

6

కం॥ అనయంబంతోర్వ్యర్థాశయ
మనువుగఁబాతాశసంఖ్యకమరింపఁదగు
గనివ్రాయు మీఁదలఘువునే
తనదగు మహదాశ శ్రీసదాశివధీరా.

వ॥ అంగశ్రేణిసంఖ్యాది ఫలలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంగపంక్తులక్రిందనమరిన సంఖ్యలుఁ
గనియామహత్తుకంగంబులునిలిచి,
ప్రస్తరించిననెన్ని భవ్యతాశంబులుఁ
గల్గె నటన్న సంఖ్యకుఫలంబు,
ప్రస్తారములుఁజూచి బ్రాహ్మణకులమైన
ద్రుతలఘుగురువులు ప్లుతములిన్ని

గీ॥ యిన్ని యితరకులమైన నిన్నిద్రుతలు
యనుద్రుతలు నిన్నియంచును నమరుచుండు
లఘుగురుప్లుతలిన్ని లీలలమెలంగు
ననుచు నాయాయజాతిక్రమంబు
చేతఁబాతాశసంఖ్యరంజితఫలంబుఁ
జెపుము చెడుకూరి సదాశివనృపాల. *

8

— ॥ ఇచ్ఛాపాతాశలక్షణము ॥ —

సీ॥ అశాంత్యమొక్కటి యాదినిలిఖియించి
వెండియంత్యమొకటి వేసిమఱియు,
నాయాయజాతి సంఖ్యాక్రమంబులసంఖ్యఁ
దగఁగూర్చ నిష్టపాతాశసంఖ్యఁ

* ఈ సీసపద్యమందు సీసపాదములు మూడేకన్నించుచున్నవి. గీతిపాదములు మాత్రము ఆఱుకన్నించుచున్నది. గీతిపాదములాటింటిలోను మొదటి రెండు పాదములు మాతృకలో నీ క్రిందివిధముగాఁగన్పడుచున్నవి. “యిన్నియంచు నితరకులములైన, నిన్నియును దృఢనిదృఢతలు”

యిన్నిద్రుతాంతము లిన్నిలఘుంతము
 లిన్నిగుర్వంతము లిన్నిష్టుతము
 లున్నయంత్యములంచునురుజాతिसంఖ్యల
 విప్రజాతికినెంచి వేఱుజాతి

గీ॥ కతులితానుద్రుతాంతద్రుతాంతలఘుయు
 తాంతగుర్వంతరమ్యష్టుతాంతతాళ
 చయము లిన్నిన్నియనిపల్కఁజతురులగుచు
 దావిఫలములు తెలియు సదాశివేంద్ర. *

9

— ॥ సర్వపాతాళలక్షణము ॥ —

గీ॥ జాతिसంఖ్యాక్రమంబున సకలజాతి
 కలితపాతాళసంఖ్యలేకంబుగాఁగ
 హఃఖిఁజేర్చిన సర్వపాతాళఫలము
 లవఘుణించును శ్రీ సదాశివనృపాల.

10

వ॥ మఱియుఁదాళప్రస్తారంబునేయు తెఱంగెఱుంగించెద.
 ఆప్రస్తారంబు నిజప్రస్తారంబనియును, ఖండప్రస్తారంబనియును రెండు
 విధంబులై యుండు. అందు మొదటిప్రస్తారంబు నిరూపించి పిమ్మట
 ఖండప్రస్తారంబు వివరించెద. అదియటుండనిమ్ము. ఆ మొదటి
 నిజప్రస్తారంబన్నది చతురశ్రత్ర్యశాదిపంచజాతిభేదంబులచేత

* ఈ సీసపద్యములోని గీతియొక్క మొదటి రెండుపాదములు మాతృకలో దుగ్ధ
 హవిభాగయుక్తమై యీక్రిందిరీతిని కానబడుచున్నది. “కతులితాను
 ద్రుతాంతలఘుయుతాంతగుర్వంతరమ్యష్టుతాంతతాళ”. వై సీసపద్యము
 నందుఁ జతురశ్రజాతికంగంబులైన ద్రుతలఘుగురుష్టుతంబులప్రసక్తిఁ దెచ్చి
 తదితరజాతికి నంగంబులైన అనుద్రుతద్రుతలఘు గురుష్టుతంబులను నైదిం
 టిని పేర్కొనవలసిన యీగీతిపాదములయందు రెండవయంగమైన “ద్రుతం
 బును” వదలి యితరాంగములను మాత్రము పేర్కొనుటచే నీయపపాత
 మేర్పడినది. వ్రాయసగాని ప్రామాదికముచేఁగాఁబోలు విలుప్తమైన “ద్రుం
 తాంత” యనుశబ్దమును చేర్చుకొనుటచే పె రీతిగఁబాధము నభురింపఁబడినది.

పంచవిధంబై యుండు. మఱియు బ్రాహ్మణక్షత్రియాదిజాతులలోన
క్షత్రియాదిజాతులకంటెను బ్రాహ్మణజాతి శ్రేష్ఠంబై నిర్మలంబై
యుండుకరిణిఁ జతురశ్రాదిజాతులలోను ద్ర్యశాదిజాతులకంటెను
జతురశ్రజాతి భిన్నలక్షణంబై శేఖరంబై చల్లదనంబునన్వేలయు,
క్షత్రియాదిజాతీయజనులకన్నను బ్రాహ్మణజాతీయజనుండు బ్రహ్మ
చర్యాద్యాశ్రమచతుష్టయంబుచేత గరిష్ఠండై తనరునట్లు త్ర్యశ్ర
జాతీయాదిప్రస్తారంబులకంటె భిన్నప్రకారంబై ద్రుతాదిచతురంగ
సమేతంబై చతురశ్రజాతీయప్రస్తారంబు నుకరంబై విలసిల్లు. చతు
రశ్రప్రస్తారంబు చతురంగసమేతంబనియును జతురశ్రజాతీయందు
ద్రుతాదిచతురంగంబులేకాని యితరాంగంబు చొరదనియును బల్కు
టకు వ్యవహారసాధనంబెద్దియనినఁ జతురశ్రంబనియెడు విప్రజాతి
నామధేయంబే జ్ఞాపకంబై తత్సాధనంబై విలసిల్లు. అది యెట్లన్నఁ
జతురశ్రంబన్న చోటనశ్రంబని యంగంబునకు నామధేయంబై యొప్పుఁ
గావునఁ జతురంగంబులఁగలది చతురశ్రంబని చతురశ్రజాతికి నామ
ధేయంబయ్యెనని చతురశ్రశబ్దంబునకుఁ జతురంగప్రాధాన్యవ్యవ
హారద్యోతనసామర్థ్యంబుఁగలదని తెలియవలయు. అదియట్లుండ
మఱియు వైశ్యాదిజాతులకంటె క్షత్రియజాతి యుత్తమంబై నకరణిఁ
ద్ర్యశాదిజాతులలోను మిశ్రాదిజాతులకంటెను ద్ర్యశ్రజాతి యధి
కంబై తనరుచుండు. అట్టి క్షత్రియజాతిపురుషుండు వైశ్యజాతి
యాది పురుషులకంటె నలభ్యసంపాదనవిపత్తిప్రతీకారపురుష
ద్రవ్యసంపత్తిదేశకాలవిభాగకార్యసిద్ధులనియెడు పంచాంగంబు
లచేతఁ బ్రబలుండై నట్లు మిశ్రాదిజాతులప్రస్తారంబులకంటెను
ద్ర్యశ్రజాతీయప్రస్తారంబునుదుితాదిపంచాంగసమేతంబై శేఖ
రంబై యొప్పు. చతురంగంబులు రాజులకు విహితంబులు కాని
యన్యులకెట్లన్నఁ బంచాంగచతురంగంబులోనఁ బంచాంగంబులు
క్షత్రియునకు త్తమకరణంబులై వెలసియుండు, నదియెట్లన్నఁ జతు
రంగంబులు పంచాంగంబులచేతఁగాని కలుగనేరదను నెపంబునం
జేసి చతురంగపంచాంగంబులలోనఁ జతురంగంబు సంగంబై

యప్రధానంబునై పంచాంగంబునంగియై ప్రధానంబునై విలసిల్లు. అదియెట్లన్న నంగంబైన చతురంగంబు బహిరంగంబును నంగియైన పంచాంగంబంతరంగంబై తేజరిల్లుగావున “ అంతరంగబహిరంగ యోరంతరంగం బలీయః ” అను న్యాయవచనంబుగలుగుటంజేసి పంచాంగంబులే రాజులకవశ్యసంగ్రహ్యంబులై యుత్తమంబులైనట్లు యనుదుగ్రతాదిపంచాంగకంబులులేక దుగ్రతాదిచతురంగంబులు కలుగవుకావునఁ జతురంగంబుకంటె బంచాంగంబులునై యుండునని క్షత్రియజాతికిఁ(1) బంచాంగప్రధాన్యంబును జతురంగశ్రీజాతికిఁజతురంగప్రధాన్యంబును సిద్ధంబై యుండు. చతురంగంబులు దుగ్రతాదికంబులుగానున్నను ననుదుగ్రతాదికంబులుగారావొకొయని శంకింపఁదగదు. అందులకు లోకవ్యవహారంబే సాధనంబని తెలియఁదగు. అదియునుంగాక రాజార్హంబులైన పంచాంగంబులు వైశ్యజాతీయపురుషులకెట్లమరుననిన “ యథారాజతథా ప్రజాః ” అనున్యాయంబుచేత రాజాజ్ఞకులోనైన జనులకందఱికిని రాజకీయాచారంబవశ్యకర్తవ్యంబుగావున సకలజాతిజనులకును నలబ్ధసంపాదనాది రాజపంచాంగంబులవశ్యంబుగావలసియుండునట్లు మిశ్రాదిజాతులు త్ర్యశ్రానురోధంబుగాఁ బ్రవర్తిల్లుటంజేసి తదనుదుగ్రతాదిపంచాంగంబులు మిశ్రాదిజాతులకును గలిగియుండుఁగావున మిశ్రాది ప్రస్తారంబులును ద్ర్యశ్రానుగుణంబుగాఁబంచాంగప్రధానంబులై యుండును. ఇట్లు చతురంగపంచాంగభేదంబులచేత రెండు విధంబులైన యీనిజప్రస్తారంబు తత్తజ్జాతీయమాత్రాదిభేదంబులవలన బహువిధంబై యుండు. తత్ప్రపంచంబెట్లన్న, ఆచతురంగపంచాంగప్రస్తారంబులలోనఁ జతురంగప్రస్తారంబు ఏకమాత్ర ప్రస్తారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబనియును, మొదటఁదివిధంబయ్యెను. ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్వర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్విర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతుర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతురర్థమాత్రప్రస్తారంబని

(1) క్షత్రియజాతీయన నిచట త్ర్యశ్రజాతీయనియర్థము.

యును, పంచమాత్ర పంచార్థమాత్ర, షణ్మాత్ర షడర్థమాత్రప్రస్తారంబులనియెడు నిర్విధంబున నంగ శ్రేణిప్రకారంబు బహువిధంబై చెల్లుచుండు. మఱియు పంచాంగప్రస్తారంబు త్ర్యశ్శాది జాతిభేదంబులచేతను నాలుగు విధంబులయ్యెను. అర్థమాత్రప్రస్తార, ఏకమాత్రప్రస్తార, ద్విమాత్రప్రస్తార, త్రిమాత్రప్రస్తారంబులనుచు నొక్కొక్కజాతికి నాల్గువిధంబులగుటంజేసి నాల్గుజాతులయందును పదునాఱుప్రస్తారంబులుఁగలిగియుండు. చతురంగ ప్రస్తారంబులు మూఁటితోఁగూడ నిజప్రస్తారంబు యేకోనవింశతిభేదంబులంబవ డిల్లు. అందు మఱియు త్ర్యశ్శాదిజాతీయపంచాంగప్రస్తారంబులలో నక్షరకాలభేదంబున నన్నియు నన్నివిధంబులై యుండు. ఎట్లన్న నందులో మొదటత్ర్యశ్శాదిప్రస్తారంబులో నర్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, చతుర్మాత్రప్రస్తారంబనియును, అనుద్యుతేకోత్తరంబై నయంగ శ్రేణిప్రకారంబునఁద్ర్యశ్శాదిప్రస్తారంబనేకవిధంబై యుండు మిశ్రిప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థత్రయ

మాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబనియు ననుచుఁ ద్విశ్రంబునుంబోలె మిశ్రప్రస్తారంబనేక విధంబై యుండు.

ఖండజాతిప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థద్వయమాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్విపాదమాత్రప్రస్తారంబనియు నిత్యైఘంకున ఖండజాతిప్రస్తారంబు మిశ్రజాతిప్రస్తారంబునుంబోలె బహువిధంబై యుండు.

మఱియు సంకీర్ణప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును, అర్థచతుష్టయమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబనియును సీక్రమంబున సంకీర్ణప్రస్తారంబు ఖండప్రస్తారంబునుంబోలె బహువిధంబై యుండు. ఇట్లు చతుర్విధంబులైన పంచాంగప్రస్తారంబులు కాలభేదంబున భిన్న భిన్నప్రకారంబులై యన్నియు నన్నివిధంబులై యొప్పుచుండు. ఇదియునుంగాక త్ర్యశాదిజాతులయందుఁగల్గు ప్రస్తారంబులలో ననుద్రుతపెఱ(1) ప్రస్తారంబేల లేదన్న ననుద్రుతంబునకుఁ గ్రిందిభేద్యంబైన యల్పాంగంబు త్ర్యశాదులయందు లేదుగాన నాజాతులలోనఁ బాదమాత్ర ప్రస్తారంబు లేదయ్యె. (2)విప్రజాతియందుఁగల్గు ప్రస్తారంబులలో ద్రుతపెఱప్రస్తారంబేల లేదన్న నాజాతియందు

(1) అనుద్రుతమునకంటె తక్కువైనయంగములుకల ప్రస్తారంబని యర్థము.

(2) చతుర్గళ జాతియని యర్థము.

ద్రుతంబునకుఁ గ్రిందియల్పాంగంబుగాని దానికంటె నల్పాంగంబు
గాని లేదుగాన ద్రుతమునకుం గ్రిందిభేద్యంబైన యంగంబు
లేదయ్యె. అట్లుగావున తజ్జాతీయార్థమాత్రద్రుతప్రస్తారంబు లేదని
తెలియవలయు.

ఇట్లు బహుప్రకారంబైన ప్రస్తారంబునకుఁ గార్యంబేమియనినఁ
బంచజాతీయంబులైన తాళంబులనంతంబులుగావున నిన్నిమాత్రల
మహత్తులిఖించి ప్రస్తరించిన నెన్నితాళంబులు పుట్టుననియెడి తాళ
సంఖ్యాజ్ఞానంబు ప్రస్తారంబునఁగాని గలుగనేరదుగావున నట్టి ప్రస్తా
రంబుసేయు నేర్పేర్పఱిచెద నాకర్ణింపుము —

సీ॥ ఏ జాతిలోనైన నెసగిప్రస్తారయో

గ్యంబులైనట్టి యంగములునిలిపి
యందులోభేదింపనైన యంగముక్రింద
నల్పాంగము ఘటించియందుశేష

• మక్షరకాలక్రమానుకూపంబుగా

నొగిమహత్తొనరించ యోగ్యమైనఁ
యొనరించి తద్వామముననిల్పి తత్సేష
మబ్బెనా యట్లుమహత్తుకేయ,

గీ॥ దగినఁగావించియదియును దానిశేష

మధికమల్పాంగకమనుచు నాకుడినినె

డమను నిడి యధాంగము యధాంగమువ్రావఁ

దగును బ్రస్తారములను సదాశివేంద్ర.

11

గీ॥ ఇటుల సర్వద్రుతాంత స్ఫుటములగుచు

విప్రజాతీని ప్రస్తారవిధములమరు

నట్లువెలయునర్వాంతము ననుద్రుతాంత

మగు నితరప్రస్తారములు సదాశివేంద్ర.

12

గీ॥ అగ్రజాతికినల్పాంగ మగుద్రుతంబె
యితరజాతులకల్పాంగ మీయనుద్రు
తంబె యవిదక్క నల్పాంగకంబులేదు
తలఁపఁబ్రస్తారములను సదాశివేంద్ర.

13

వ॥ ప్రస్తారంబునకు సులభంబుగా నొక్కవిశేషంబెఱుంగిం
చెద, నది యెట్టిదనిన—

సీ॥ చతురశ్రజాతీయచాదులఘువుక్రింద
ద్రుతములురెండు పొందుగఘటిల్లుఁ
ద్యశ్రజాతీయవశా తగలఘువుకుఁగ్రింద
మూఁడుద్రుతంబులు మొనసియుండు
మిశ్రజాతీయసమ్మితలఘువుకునిల్చు
ద్రుతములు మూఁడనుద్రుత మొకటియు
ఖండజాతినిగల్గు ఘనలఘువుకుఁగల్గు
ద్రుతములురెండునుద్రుత మొకండు

గీ॥ లలితసంకీర్ణజాతీయలఘువుక్రింద
ద్రుతములొకనాలుగొకయను ద్రుతమునిల్చు
ననుచుఁబ్రస్తారములు సేయునవసరములఁ
దజ్జలాదుదురయ్య సదాశివేంద్ర.

14

వ॥ ఇట్లు నిజప్రస్తారంబు సవిస్తరముగావివరించి యింకఁ (1)
దద్భేదంబైన ఖండప్రస్తారంబు సప్రపంచంబుగా నిరూపించెద. అది
యెట్టిదనిన నాఖండప్రస్తారంబిన్నిమాత్రలనిజప్రస్తారంబులోన నిట్టి
యంగంబులేని తాళంబు లెన్నియనియు నిన్నిన్నియంగంబులతోఁ
గూడినతాళంబు లెన్నెన్నియనియు నుద్దేశించి ప్రత్యేకంబును సకల
ప్రస్తారంబులయందును ఖండఖండంబులుగానెత్తి ప్రస్తరించుటంజేసిఖం
డప్రస్తారంబు నామధేయంబునంబరగె. అట్టి ఖండప్రస్తారంబు హీన

(1) దద్భిన్నమైన యని సాధుపాఠము.

ప్రస్తారంబనియును, యుక్తప్రస్తారంబనియును రెండువిధంబులై వర్తిల్లు. అందు హీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు చతురంగపంచాంగభేదంబున మఱియు నిరుదెబ్బంగైయుండు, నందు జతురంగహీన (1) ప్రస్తారంబు సర్వద్రుతాంతంబనియును నుద్దిష్టాదికసర్వద్రుతాంతంబనియును ద్వివిధంబైయుండు. పంచాంగహీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు సర్వానుద్రుతాంతంబులనియును నుద్దిష్టాదికసర్వానుద్రుతాంతంబనియును రెండుహరుపులంబ్రవర్తిల్లు. అట్టి ఖండప్రస్తారంబునకు నిజప్రస్తారంబునకుంబోలె జాతిమాత్రాదిభేదంబులచేత నెన్నెన్ని భేదంబులుతోఁచునో యన్నన్ని భేదంబులుఁగల్గియుండు. మరినిజప్రస్తారమునకుంబోలె ప్రస్తారవిధానంబు ఖండంబునకు సమానంబైనను దానికంటె యంత్రాద్యనుసరణాదివిశేషంబులు ఖండప్రస్తారప్రధానంబులై వింతవింతలుగాఁ గొన్ని దీనికిఁగలుగుటంజేసి యివి ప్రత్యేకంబుగా వివరించవలసియుండె. తల్లక్షణంబెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము-

కం॥ ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము
లన్నన్నివిధాలచేతనమరుచునుండు
బన్నగ ఖండప్రస్తార
రోన్నతవిభవము సదాశివోర్వీనాథా,

15

కం॥ ఇరునాలుగువిధములచే
బరగినప్రస్తారఖండబాహుశ్యము దా
మరిప్రతియంత్రమువేర్వే
రరయ నొకొకటి సదాశివా బహువిధముల్.

16

వ॥ అది యెట్టిదనిన ఖండప్రస్తారంబు యంత్రభేదంబులచేత బహువిధంబైన తెఱంగెఱుంగించెద. అట్లుప్రసిద్ధంబులైన చతురశ్రత్ర్య

(1) చతురంగయుక్తప్రస్తారంబు మాతృకలోఁ జేర్కొనఁబడలేదు.

శాద్రి పంచజాతీయయంత్రంబు లిరువదినాలుగింటిలోన మొదటని
 కూడంబులగు చతురశ్రయంత్రంబులు నాలుగింటిలోన మొదటిద్రుత
 యంత్రంబునందు విషమ సమకోష్ఠానురోధంబుగా యంత్రంబుఫలంబు
 లొనంగుచుఁబ్రత్యేకించి ఖండఖండంబుగానుద్దేశించుచు విభజించుటం
 జేసి ద్రుతహీనతాశప్రస్తారంబనియును, ఏకద్రుతయు క్తతాశప్రస్తా
 రంబనియును, ద్రుతద్వయయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, ద్రుత
 త్రయయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, చతుర్ద్వితయు క్తతాశప్రస్తారం
 బనియును, పంచద్రుతయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, షడ్ద్వితయు క్త
 తాశప్రస్తారంబనియును, సప్తద్రుతయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును,
 ద్రుతాష్టకయు క్తతాశప్రస్తారంబనియును, నవద్రుతయు క్తతాశప్రస్తారం
 బనియునిట్లుబహుభంగులంబ్రవర్తిల్లు. మఱియులఘ్వాదియంత్రంబుల
 మూఁటియందును గ్రమంబుతోడ లఘుహీనప్రస్తారంబనియును, గురు
 హీనప్రస్తారంబనియును, ప్లుతహీనప్రస్తారంబనియును, ఏకలఘుయు క్త
 ప్రస్తారంబనియును, ఏకగురుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ఏకప్లుతయు క్తప్ర
 స్తారంబనియును, ద్విలఘుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ద్విగురుయు క్తప్ర
 స్తారంబనియును, ప్లుతద్వయయు క్తప్రస్తారంబనియును, త్రిలఘుయు క్త
 ప్రస్తారంబనియును, త్రిగురుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతత్రియ
 యు క్తప్రస్తారంబనియును, చతుర్లఘుయు క్తప్రస్తారంబనియును, చతు
 ర్గురుయు క్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతచతుష్టయయు క్తతాశప్రస్తారంబ
 నియు నిట్లు చతురంగఖండప్రస్తారంబనేకవిధంబై విలసిల్లు. ఇవిధం
 బున నితరక్షత్రియాది (1) జాతీయయంత్రములలోన జాతిచతుష్టయ
 మునకు సాధారణంబైన యనుద్రుతయంత్రంబునందు నబిందునిర్బిందు
 స్థానానుగుణంబుగా యంత్రఫలంబుఁజూచి నిర్దేశించుటంజేసి యను
 ద్రుతయు క్తప్రస్తారంబును యనుద్రుతహీనప్రస్తారంబును తత్తత్తాశ
 సంఖ్యయు క్తంబులై యనుద్రుతయంత్రంబులైన ఖండప్రస్తారంబు
 లనేకవిధంబులై యుండు. తక్కినద్రుతాదియంత్రంబులు నాల్గింటి

(1) క్షత్రియాది యనఁద్రవ్యశ్రావ్యది యనియర్థము.

యందును యంత్రఫలానురోధనంబుగా నిర్దేశించుటంజేసి క్రమంబుగా ద్రితహీన, లఘుహీన, గురుహీన, పుతహీన తాళప్రస్తారంబుల నియు, ఏకద్రితయుక్త, ఏకలఘుయుక్త, ఏకగురుయుక్త, ఏకపుతయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్రితద్వయద్రితత్రయ ద్రిత చతుష్టయ ద్రితపంచయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విలఘు త్రిలఘు చతుర్లఘు పంచలఘుయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విగురు త్రిగురు చతుర్గురు పంచగురుయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విపుత త్రిపుత చతుఃపుత పంచపుతయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియు నివిధంబున నేకోత్తరవృద్ధిగా నాయాయంత్రంబుల యందు వింతవింతలుగా ఖండప్రస్తారంబులు బహుప్రకారంబులై ప్రవర్తిల్లు. ఇట్టిఖండప్రస్తారంబు నిజప్రస్తారంబుకంటెఁ బ్రస్తరించుట యందు విశేషంబుగలుగుటంజేసి వేరుగఁ దల్లక్షణంబు వివరించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ మాత్రలనియమామే మరకనే పట్టున
మొదట నెత్తిన తాళమును లిఖించి
యేయంత్రమాయంత్ర మెడపకఁజేబట్టి
యాయంత్రమునఁగూర్చినట్టి సంఖ్య
వెంబడి విడువక విప్పాదిజాతికిఁ
దద్రితాను ద్రితాంతాదినియతి
కుద్దేశవిధమున కొఱపాటలులేక
యుండఁ బ్రస్తారములుపమతోడఁ

గీ॥ గూర్చిన త్తరి గొప్పలు కుఱుచలనుచు
నంగనియమంబులొకచోట నమరు నమర
నది యెఱుంగుదు జాగ్రత వదలకెపుడుఁ
దజ్జలది కూర్తురయ్య సదాశివేంద్ర.

17

సీ॥ పుతముఖంబులక్రింద ద్రితమైనలఘువైన
గురువైన నిల్చు నెగ్గరయవలదు

గురువొక్కచోట నాల్గు ద్రుతములునిల్చు
 మూడు లఘువులొచుఁ బ్లుతము నిల్చు
 లఘుయుగ మొకచో మెలఁగు గురునకుఁగ్రింద
 నొకలఘువును ద్రుతయుగశమమరు
 నెడమను భేద్యాంగ మిట్లుండఁగుడినున్న
 భేద్యాంగ మేదైనఁ బెంచుకొనుచు

గీ॥ నేమ మెడలక ఖండంపునియతనిట్లు
 బ్రస్తరింపఁగ నధికమల్పంబుతోటి
 రీతిఁగుడియెడమల నిల్చునీతిమాత్ర
 మందు విలసిల్లును రహిసదాశివేంద్ర.

18

కం॥ ఈగతి ఖండప్రస్తా
 రాగోచరమహిమ లితరమగుజాతులకు
 భాగింప నదియనుద్రుత
 భాగురమగు సదాశివేంద్ర భాకరభాగా.

19

వ॥ ఇట్టి దాశప్రస్తారంబులు పారావారంబులభంగి నపా
 రంబులై వెలయు, నట్టి పారావారంబుల పారంబులఁగనఁదలంచి
 మహానటపుత్రుండైన హేరంబుండు ప్రస్తరించి తత్తత్తాశప్రస్తార
 పారావారపారంబులిప్పటికింగననేరక యుండు నని పెద్దలాడుట
 నిజంబుగావున నట్టిప్రస్తారంబులంబ్రస్తరించి మనుష్యులెట్లుబారంబుఁ
 గాంతురు. కావున నిట్లు బ్రస్తరింపంజెప్పిన యుపాయంబుచేతఁ
 గుళాగ్రబుద్ధియైన పురుషుండు నేర్పరియై కుశలుండై కొన్నిప్రస్తా
 రంబులు కావలసినయంత ప్రస్తరించుకొని తౌర్యత్రికవ్యవహారార్థం
 బుగాఁదాశంబులగ్రహించుకొని వ్యవహరింపఁ దగునని చతురులైన
 విద్వన్నటమణులంగీకరింతురిది నిజంబు, నీచిత్తంబున నవధరింపుము.
 ఇంకనట్టోద్దిష్టప్రకారంబెఱుంగించెద. తత్ప్రకారంబెట్టిదనిన, ప్రస్తా
 రంబుఁజేసిన నిన్నిమాత్రల తాశప్రస్తారంబులలోన నిన్నవ

తాళంబెట్టిదని యడిగినఁ దన్నప్పతాళాంగంబుల నంగశ్రేణినంఖ్యా
క్రమంబుఁ జూచుకొని తత్తజ్జాతినంఖ్యాక్రమంబునఁ దెలియఁజేయుట
నష్టవిధంబనియును, యిన్నిమాత్రలక్షస్తారంబులలోన నిట్టియగంబు
లం గలిగిన తాళంబెన్నవదని యడిగిన నాయుద్దిష్టతాళక్రమంబు
నష్టతాళోదారక్రమంబున(?) నెఱిగించుట యుద్దిష్టవిధంబని యెఱుం
గఁదగు. అదియుఁ జతురశ్రాదిజాతులకన్నిటికింగలిగియుండు క్రమం
బున నన్నియు నెఱింగించెద నాకర్ణింపుము —

సీ॥ అడిగిననంఖ్య మహత్తునంఖ్యలతోనఁ
ద్రోసి యంత్యోపాంత్యతుర్యములను
గూడి ప్లుతంబునకును భుక్తిరెండిండ్లు
వెంబడిగాఁద్రోసి వెండి గురువు
కలరునంత్యోపాంత్యములఁగూర్చిరెండిండ్లు
భుక్తిఁ ద్రోసి యింపులఁ జెలంగ
లఘువున కొరయిల్లులలిఁగూర్చి యొకయిల్లె
భుక్తివ్రాయుచుఁ జేతఁ బొనఁగు లెక్క

గీ॥ యింటిలెక్కకుఁదగ్గిన నిడుచుద్రుతలు
మాత్రకొదవకు ద్రుతలనేమరకనిడుచు
నీతెఱంగునఁ జతురంగజాతినష్ట
తాళమెఱిగించఁదగును సదాశివేంద్ర.

20

సీ॥ చతురశ్రతాళసంగతి నున్నలఘు గురు
ప్లుతములఁ గాంచి యాపోల్కినిండ్లు
నవరించినరియైన నంఖ్యల కవివచ్చె
నని భుక్తులారీతి నమరఁద్రోసి
ద్రుతములఁ గనుఁగొని ద్రుతలివి సరిపోని
లెక్కకువచ్చిన దిక్కులనుచు

మాత్రలకొదవకు మరిద్రుతలని చెప్పి
సరిలెక్కలన్నియు సరివినొక్క

గీ॥ లెక్కగాఁగూర్చియాయంతు లెక్కమొదటి
లెక్కలోఁద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁజూచి
తెల్పఁదగుఁ దాళమీదిక్కుదనుచుఁ
దనరు నుద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.

21

వ॥ ఇవి చతురశ్రనష్టోద్దిష్టవిధంబులు. ఇంకఁ ద్ర్యశ్రనష్టోద్దిష్టం
బులెఱింగించెద —

సీ॥ అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యను డించి
యంత్యముపాంత్యషడర్కములను
గూర్చి పుతానకు గొబ్బుననాటిండ్లు
భుక్తికిఁద్రోయుచుఁబొనఁగు గురువు
కంత్యముపాంత్యషష్టాం కముల్ గూడి వెం
బడిగాను భుక్తియాతెడలఁద్రోసి
యంత్యముపాంత్యంబులతికించి లఘువుకు
భుక్తికినాల్గిండ్లు పంచి ద్రుతకు

గీ॥ నొక్కయిలుఁగూర్చి భుక్తియు నొకటిఁద్రోసి
యింటిలెక్కకుఁ జేలెక్క యొంటకున్నఁ
దగు ననుద్రుతమిదంగకొదవకు నదియె
తనరఁద్ర్యశ్రనష్టమిది సదాశివేంద్ర.

22

సీ॥ త్ర్యశ్రతాళమునందుఁ దద్దుతలఘుగురు
పుతములుఁగని యట్టి పోల్కినిండ్లు
జతఁగూర్చిసరివచ్చుసంఖ్యలకివి నిల్చె
ననిఁదెలిపి భుక్తుల నట్లఁద్రోసి
యట యనుద్రుతలున్నవి నటపోని లె

క్కలకువచ్చెనని చొక్కముగఁ జెప్పి
మరొప్ప మాత్రలకొదవకు లలిద్రుత
లనిఁదెల్పిసరిలెక్కలన్నిఁగూడి

మీక కటిగఁ జేర్చియాలెక్కనొగి మహాత్ము
సంఖ్యలోఁద్రోసి తక్కినసంఖ్యఁజూచి
లక్కఁదగు నిట్టితాళమింపట్టుదనుచుఁ
ద్యత్రకోద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.

23

॥ ఇంకమిత్రనష్టోద్దిష్టంబు లెట్టిదనిన—

నడిగి నసంఖ్యమహాత్ముసంఖ్యల నూడ్చి
మొనసి యంత్యోపాంత్యమునిసు రేంద్రు
లనుగూడి ప్లుతమునకనువొంద నేడిండ్లు
త్రోయుచు భుక్తిగుర్తుగ గురువుకు
దీప్తి నంత్యోపాంత్యనష్టమంబులఁగూర్చి
యెడపక భుక్తి కేడిండ్లుఁద్రోసి
లఘువుకంత్యోపాంత్యలాలిత్యముగ భుక్తిఁ
ద్రోచియు నైదిండ్లు ద్రుతకునొక్క

యిల్లెగూర్చియు భుక్తి యొక్కిల్లెత్రోసి
చేతిలోలెక్క సరిపోమి చేతద్రుతమి
తమిది చేలెక్క లేకున్నఁదగుననుద్రు
తమితమిత్రమమునకు సదాశివేంద్ర.

24

మిత్రతాళమునఁగమ్మిన ద్రుతలఘుగురు
ప్లుతములఁగని తొంటిగతిని యిండ్లు
సమకూర్చినరివచ్చు సంఖ్యలకివికల్లె
ననిభుక్తులెప్పటియట్ల ద్రోబ్బి
యందనుద్రుతఁజూచి యవినరిపోని లె

క్కకువచ్చెననుచు నిక్కముగవదరి
పదరకమాత్రకు కొదవకనుద్రుత
లని సరిలెక్కయాద్యంత మొక్క

గీ॥ యొంటుగాఁజేర్చి యాసంఖ్యయొగిమహత్తు
సంఖ్యలోద్రొబ్బిచిక్కిన సంఖ్యవట్టి
యిట్టితాళంబులీపట్ల నెసఁగుననినఁ
దసరు నుద్దిష్టమనఁగ సదాశివేంద్ర.

25

వ॥ మరియు ఖండనప్టోద్దిష్టంబులెట్టిదనిన—

సీ॥ అడిగినలెక్కమహత్తులోఁద్రోసియం
త్యముపాంత్యపంచమదశమములను
నతికించి పుతమునకై దిండ్లుఁద్రోసి భు
క్తికి గురువునకు నంతిమముపాంత్య
శరములుఁగూర్చి నిచ్చలుభుక్తికై దిండ్లు
సడలించి లఘువుకుఁ జక్కగాను
నంత్యముపాంత్యంబు హత్తించి మూఁడిండ్లు
భుక్తిఁ గోరిసి దుగ్రితకుఁబూన్చి యంత్య

గీ॥ మొకటిభుక్తియు నొకయిల్లె యొనఁగి చేతి
లెక్కతగ్గ ననుదుగ్రితలెక్కడించి
మాత్రకొదవకనుదుగ్రితమాత్రమునుపఁ
దగును ఖండనప్టమున సదాశివేంద్ర.

26

సీ॥ ఖండతాళమునఁజక్కఁగ దుగ్రితలఘుగురు
ప్లుతములఁజూచి యాపొల్కిగృహము
లలవరింపుచు నరియైన సంఖ్యలకివి
కలవనిభుక్తుల కరణఁద్రోసి
యందనుదుగ్రితలెంచి యవి నరిపోవని

లెక్కలఁగని యవలీలఁదెలిపి
యాయనుద్రుతములే యటమాత్రకొదవకు
ననిచెప్పి సరిలెక్కలన్నియొక్క

గీ॥ వగ్గవుగఁగూడి యాలెక్కవడిమహత్తు
లెక్కలోద్రొబ్బి నిల్చినలెక్కఁజూచి
మేటియగునిట్టితాళ మీచోటిదనినఁ
దగును నుద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.

27

వ॥ ఇఁక సంకీర్ణ జాతీయనష్టోద్దిష్టంబుల నేర్పరించెదనాకర్ణింపుము.

సీ॥ అడిగినసంఖ్యమహత్తు సంఖ్యనుద్రోసి
యంత్యముపాత్యంబునల విరించి
పర్వంబులనుఁగూర్చి పరఁగఁ దొమ్మిదియిండ్లు
భుక్తికిఁద్రోసియుఁబారి గురునకు
నంత్యముపాత్యంబు నావిరించినిఁగూర్చి
భుక్తిఁదొమ్మిదియిండ్లు పొనరఁద్రోసి
యమరించి లఘువుకునత్యముపాత్యంబు
భుక్తికేడిండ్లు సొంపుననుబెనిచి

గీ॥ యొక్కటిఘటించిభుక్తికి నొకటిడించి
చేతిలోలెక్కసరిపోమి చేననుద్రు
తములఁగూర్చి కొదవకు ద్రుతములెగూర్చు
దగు విమిశ్రీనష్టమున సదాశివేంద్ర.

28

సీ॥ సంకీర్ణ తాళమెంచఁగ ద్రుతలఘుగురు
ప్లుతములఁగాంచి యాస్థితిని యిండ్లు
(1) నవరించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివివచ్చె

(1) ఈ సీసపాదము మాతృకలో నీరీతిఁ గానఁబడుచున్నది.

“ఖండించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివివచ్చె” ఇచ్చట ‘ఖండించి’ యనుపదము యిచ్చార్థము నిచ్చుచున్నది. మరియు యతిభంగమునకుఁగూడ కారణమగు చున్నది.

నని తోసి మున్నటియట్లభుక్తిఁ
జూచి యనుద్రుత-చోట్లవి సరిపోని
సంఖ్యలవనుచు నిశ్చయముచేసి
మాత్రలకొదవకు మలయుననుద్రుత
లనియును సరిలెక్కలన్నిజేర్చి

గీ॥ (1) లెక్కయొక్కటఁగూర్చి యాలెక్క మొదటి
లెక్కలోద్రోబ్బి మిగిలిన లెక్కఁగొనుచు
చక్కనిటువంటి తాళమీచక్కిదనినఁ
దనరు నుద్దిష్టమనఁగ సదాశివేంద్ర.

ప॥ ఇవిధంబున సకలజాతీయతాళవృత్తంబుల నట్ల
బుల తెలియఁజేసిరి. ఇఁకఁజతురశ్రాదిపంచజాతీయవృత్త
ణంబు లెఱింగించెద. అదియు జాతిలక్షణానుద్రుతద్రుతాది
నిచయప్రధానతంత్రంబులగుటంజేసి యాయంత్రంబులకుఁ
బుగా ననుద్రుతయంత్రంబనియును (2) ద్రుతయంత్రంబనియును
యంత్రంబనియును గురుయంత్రంబనియును ప్లుతయంత్రంబని
వేర్వేర నాయంత్రగతిప్రధానాభిధానంబులుఁగల్గియుండు. ఇట్ల
విధంబులైన యాయంత్రంబులకు మేరువులనియును గోవుర
యును చక్రంబులనియును వలయంబులనియును నామంబులనే
గలవు. తత్తన్నానుధేయంబులచేత నీమేరులక్షణంబుల వివ
నచ్చటచ్చట బుద్ధిమంతులుచూచి తెలియవలయు. అట్లు ప
ప్రధాన్యముచేఁ బంచవిధంబులైన మేరువులు జాతిభేదంబు
మఱియుఁ బంచవిధంబులై యుండు. ఇట్లు (3) పంచవిధంబులై

(1) ఈ సీసముయొక్క గీతిలోని మొదటి రెండుపాదములు మ
నీ క్రిందివిధముగాఁ గన్పడుచున్నది. “లెక్కయొక్కటఁగూర్చి యాలెక్క
లెక్కలో ద్రోబ్బి మిక్కిలి లెక్కగొనుచు”

(2) “ద్రుతయంత్రంబనియును” అను నీవాక్యము మాతృతకయం
బుననుపపాదించుటలేదు.

(3) మాతృకలో “దశవిధంబులైన” అనియున్నది.

పులు జాతులలోనఁ బ్రత్యేకంబుగాఁ జతురశ్రజాతి చతురంగ ప్రధానంబు గావునఁ దజ్జాతీయందుఁ జతుర్విధంబులయ్యెను. త్ర్యశ్శాదిజాతులు నాల్గును పంచాంగప్రధానంబులగుటంజేసి తజ్జాతులందుఁ బ్రత్యేకించి పంచాంగప్రధానంబులయ్యెఁ గావున చతురశ్రయంత్రంబులు నాల్గును త్ర్యశ్శాదియంత్రంబులు నిరువదిభేదంబుల నేకంబుగాలెక్కించి వర్గించిన నిరువదినాల్గుభేదంబులై వర్తిల్లు. ఇట్లు చతుర్వింశతి భేదంబులం బ్రవర్తిల్లు సకలజాతీయయంత్రంబులకు నిరూపణప్రయోజనంబేమి యనిన నాజాతీయందు నిన్నిమాత్రలప్రస్తారంబులలోన నిన్నియంగంబులులేని తాళంబులిన్నియనియును, యన్నియంగంబులుఁగల్గిన తాళంబులిన్నియనియునుఁదెలిసి చెప్పుటకు సాధనంబులగుటంజేసి, యీ యంత్రనిరూపణంబు సప్రయోజనంబేకాని యప్రయోజనంబు కాదిది యట్లుండనిమ్మకాండతాండవంబులుచాలు. తన్నిరూపణ ప్రకారంబెట్టిదనిన. ఇట్లు చతుర్వింశతిప్రకారంబులైన గోవురంబులలోన వేర్వేర లక్షణపరీక్షలు క్రమంబుగాఁజేయఁదగుటంజేసి జాత్యుద్దేశక్రమంబున మొదటఁ జతురశ్రయంత్రంబులు నిరూపింపఁబూని యందులో నుద్దేశానుగుణంబుగాద్రుతయంత్రంబుమొదటిది గావునఁ దల్లక్షణంబు నిరూపించెద నాకర్ణింపుము.

కం॥ చతురశ్రజాతిమొదలుగ

వితతాఖల జాతులకును వివరించెద నే

ద్రుతయంత్రలేఖనక్రమ

మతులితగతి శ్రీసదాశివావనీరమణా.

20

కం॥ మొదటిల్లోక్కటి వ్రాయుచుఁ

గదియింపుము రెండురెండుగామీదిండ్లు

మదికెంతవలసెనంతయుఁ

దదభిజ్ఞనాథ్య శ్రీసదాశివనృపతి.

81

మ॥ మొదటింట్లద్రుత మొక్కటుంచుకొని యింపుల్ గుల్కనొం
డొండుగాఁ

దుదదస్కద్రుత హెచ్చుగూర్పుగమహత్తుల్ చేసిజాదిండ్లకై
నొదిగింపకదగు నంగపం క్తిచతురశ్రోదార జాతిద్రుతా
న్నదయంతాదిగ శ్రీసదాశివమహీపా నాల్లయంత్రంబులకా.

కం॥ సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ
క్రమమిది వినుమిందు ద్రుతముఁగల యవి విషమా
ఖ్యములగును లఘువు గురువు ప్లు
తములన్నవి సమములగు సదాశివభూపా.

33

కం॥ అమరఁజతుర్ద్వింశతీయం
త్రములకుఁదగుఁ గిందిబంతి దగ్గరియాశల్
క్రమముగ జాదిటిబంతుల
కమరునె యది శ్రీసదాశివావనీనాథా.

34

కం॥ వరలఘుగురుప్లుతంబుల
కిరవగు కోష్ఠములకాశయింపగుగాకా
పరమాశ కడమయిండ్లకుఁ
దరమా యొనఁగూర్చు శ్రీసదాశివశౌరీ.

35

కం॥ ద్రుతయంత్రమహత్తుల సం
గతిఁబొల్పడి రెండురెండుగా మనునిండ్లకా
జతురత నొక్కటిలెక్కలె
యతికింపుము శ్రీసదాశివావనీరమణా.

36

స్తో॥ తగద్రుతయంత్రమందలి క్రిందిబంతిని
విషమకోష్ఠాలకు వెరఁగుఁగూర్చు
వలయు నంత్యోపాంత్యములు తుర్యషష్ఠముల్
కూర్చిపిమ్మట సమకోష్ఠములకు

నంత్యము విడిచి యుపాంత్యతురీయవ
 స్థములఁగూర్పఁగఁదగు సరసముగను
 నవలనాపై బంతులందు విషమకోష్ఠ
 ములకు సంత్యోపాంత్యములు తురీయ

ఆ॥వె॥ షష్ఠములనుగూడి సమకోష్ఠములకెల్ల
 నంత్యమును విడిచి యథాంత్యసహిత
 ముగ నుపాంత్యతుర్యములు షష్ఠమునుఁగూర్ప
 నగును శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

37

కం॥ వివరించెద వినుము సదా
 శివవసుధానాథతిలక చెల్వుగఁజతుర
 శ్రవరద్రుతయంత్రఫల
 ప్రవినుతలక్షణము శాస్త్రపద్ధతి వెలయున్.

38

సీ॥ వెసనధఃపంక్తిలో విషమకోష్ఠపుక్రింది
 లెక్కలొక్కొక్కద్రుత లెక్కతాళ
 ములటంచు మీఁదిలెక్కలు మూఁడునైదును
 లెక్కమొదలుచేసి లెక్కచేత
 ద్రుతగల్లుతాళసంతతులని పలికియు
 సమకోష్ఠములక్రిందసంఖ్యలెల్ల
 ద్రుతహీనములటంచు మఱినెంచి మీఁదిబం
 తులలెక్కరెండుమొదలుగను సరి

ఆ॥వె॥ లెక్కచేత ద్రుతలయెక్కువల్ కలిగిన
 తాళమనుచుఁజెప్పఁదగు మహాత్ము
 సరసలెక్కలెల్ల సర్వద్రుతములన
 వయ్య శ్రీసదాశివక్షితీంద్ర.

39

కం॥ చతురశ్రలఘుగురుస్తుత
 యుతయంత్రవిలేఖనంబు సుజ్వలసంఖ్యా
 గతియుఫలక్రమమును శా
 శ్వతముగ నెంచెద సదాశివత్కారమణా.

40

కం॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము
 గతి నాలఘుయంత్రవిధముఁగని వ్రాయఁదగు
 వితరణవై భవజితనూ
 తతనయ చెఱుకూరి శ్రీసదాశివసదయా.

41

సీ॥ చతురశ్రలఘుమేరుసరణియందొసరిన
 యధరపంక్తికి నుపాంత్యంబు విడిచి
 యంత్యతుర్యములతో నవలిషష్ఠముఁగూర్చి
 వరుసతోఁబై నున్న వరుసలకును
 నంత్యంబుతో నుపాంత్యాధరస్థానంబు
 తుర్యషష్ఠంబులఁదోడుతోడఁ
 బెనచి క్రిందిటిబంతిఁబెనఁగొన్న లెక్కలు
 లఘుహీనతాళములనుచు నుడివి

గీ॥ మీఁదిబంతులు నెలకొన్న మేటిలెక్క
 లొకటి రెండు మొదలుగ నేకోత్తరముగఁ
 గలుగులెక్కల లఘుయుక్తములని బెలుప
 వలయు భరతజ్ఞులు సదాశివక్షి తీంద్ర.

42

గీ॥ మొదట మూఁడిండ్లు లిఖించి పిదప నాల్గు
 మీఁదినెలవులు ఘటించి మేటినటుఁడు
 వలసినంతయు గురుమేరువలయమిట్లు
 వ్రాయవలయునయ్య సదాశివక్షి తీంద్ర.

43

సీ॥ గురుయంత్రమునఁ గ్రిందివరుసఁదుర్యమునూడ్చి
 యంత్యముపాంత్యషష్ఠాంకములను

నతికించి పై బంతులందుఁ దుర్యాధర
 స్థానమంతోఽపాంత్యవృష్టములను
 గూర్చి క్రిందిటిబంతిఁగూర్చున్న లెక్కలు
 గురుహీనములటంచు గురుతెఱంగి
 యూర్ధ్వపంక్తులలెక్కలొకటిరెండునుమూఁడు
 మొదలు నేకోత్తరముగను బెరుగు

గీ॥ సంఖ్యలనువుగఁ జేకొనిశాస్త్రవిదులు
 గురుసమన్వితతాళనికరములనుచుఁ
 దెల్లమిగఁజూచి బోధింతురెల్లజనుల
 చిత్తజనరూప శ్రీసదాశివమహీప.

44

కం॥ ఐదుగృహంబులు మొదటను
 మోదముతోఁవ్రాసి యాఱు ముఖ్యగృహంబుల్
 మీఁద లిఖింపుము ప్లుతయం
 త్రోదయమున శ్రీసదాశివోర్వీనాథా.

45

సీ॥ భూదేవజాతిలోఁ బ్లుతయంత్రమునఁగింది
 దొంతికంతోఽపాంత్యతుర్యములను
 వృష్టిహీనముగాను సంఖ్యకు నొనఁగూర్చి
 పై బంతులకు నెల్ల భరతవేత్త
 లంత్యముపాంత్యతుర్యములుషష్ఠాధర
 స్థానంబుతోఁజేర్చి సంఖ్యఁజేసి
 పాలి నధఃపంక్తిలోఁ బొనఁగినలెక్కలు
 ప్లుతహీనములటంచు బుద్ధినెఱిఁగి

గీ॥ యుపరిపంక్తులలెక్కలు నొకటిరెండు
 మొదలు నేకోత్తరంబుగా మొనయులెక్క
 లను గుణింపుదురు ప్లుతతాళములటంచు
 శ్రీకరకలాప శ్రీసదాశివమహీప.

46

సీ॥ లఘుగురుష్టుత మేరులనమమహాత్తుల
 దండనుండినయొంటి దనరుసర్వ
 లఘుగురుష్టుతయు క్తలలితతాళములంచు
 నెంచుచో రామలింగేంద్రపుత్ర
 యామేరువులయందు నమరిన విషమకో
 ష్ఠమహాత్తుల సరసనమరులెక్క
 లెల్ల నేకోత్తరవృద్ధిగా మీరిన
 లెక్కలతోఁగూర్చిలెక్క సేయు

ఆ॥నె॥ తాళచయములనుచుఁ దమరెంచి చతురశ్ర
 లఘుగురుష్టుతోపలలితయంత్ర
 ఫలములిటులు నటులు పరిపాటిదెలుపఁగ
 వలయు శ్రీనదాశివక్షి తీంద్ర.

47

కం॥ ఈమాడ్కి విప్రజాతిమ
 హామేరువలయచతుష్టయనిరూపణమున్
 నేమంబునఁజేసితి ను
 ద్దామగుణధార శ్రీనదాశివధీరా.

48

కం॥ భూనాథజాతి మొదలుగ
 నానాలుగుజాతులందు నమరించెదనే
 పూనిక సమస్తమేరు
 స్థానకలక్షణము శ్రీనదాశివభూపా.

49

వ॥ ఇట్లు నిరూపణీయంబులైన యీనాల్గుజాతుల యంత్రం
 బులలోనఁ ద్ర్యశాదియంత్రంబులు మొదటవివరించుచోట గ్రమం
 బుగా ననుద్రుతాదియంత్రలక్షణంబుల నిరూపించుచు మొదట నా
 యంత్రంబులన్నిటికిని వరుసగా గృహనిర్మాణక్రమంబులును దాళ
 ాఖ్యాసందర్భలక్షణంబులును నేర్పున నేర్పరించెద నాకర్ణింపుము.

అ॥వె॥ ద్రుతముమొదలుగాఁగఁ జతురశ్రజాతీయ
యంత్రమునకుఁ గల్గునంగపంక్తు
లట్లనుద్రుతాదికాంగపంక్తులితర
యంత్రములు సదాశివావనీంద్ర. 50

ఉత్సాహ॥ రాజముఖ్య చతురుదారరమ్యజాతులందూ వి
భ్రాజ శ్రీసదాశివేంద్ర భవ్యమధురసుకవితా
భోజ మొదటియింట ద్విపదమున్లిఖించి ముందరిం
ద్లోజనొకటియొకటి వ్రాయనొప్పు మొదటిమేరువన్. 51

కం॥ విశదానుద్రుతమేరువు
వశమునవిలసిల్లు క్రిందివరుసకునంత్య
ప్రశమము షష్ఠార్కాష్టా
దశమముపాంత్యమొనరును సదాశివనృపతీ. 52

కం॥ అరయననుద్రుతమేరూ
పరిపంక్తికథోంత్యగృహముపాంత్యషడర్క
వరపర్వంబులుఁ గూర్చుట
ధరమెచ్చినదారి శ్రీసదాశివశౌరీ. 53

కం॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము
వితతము నృపముఖవిజాతివితతసమస్త
ద్రుతయంత్రంబులవ్రాయుము
చతురతను సదాశివేంద్ర సద్గుణసాంద్ర. 54

కం॥ ద్రుతయంత్రాధఃపంక్తికి
నతుకునుపాంత్యంబువిడిచి యంత్యషడర్క
స్తుతపర్వసంఖ్యలన్నియుఁ
దతక్తిర్తికలాప శ్రీసదాశివభూపా. 55

కం॥ ద్రుతమేరూపరిపంక్తుల

కతికింపు పడర్కపర్వకాంత్యోపాంత్యాం

చితగేహదరములు సం

తతదానవిహార శ్రీసదాశివధీరా.

56

కం॥ ఆరయమొదటిండ్లైదును

నాతారుగ ముందరిండ్లు నమరగ్రవాంక్ష

మీరును లఘుమేరువు వి

ద్యారమణప్రవీణమతి సదాశివనృపతీ.

57

ఉ॥ ఆటవదిక్కుదక్క మరెయంత్యముపాంత్యము భానుపర్వముల్

కూరిచి క్రిందిబంతికి లఘుస్ఫుటమేరున మీదిబంతికై

యాటవచోటిక్రిందికడనంటినలెక్క యుపాంత్యమంత్యమిం

పారగ భానుపర్వములు పర్వినమేలు సదాశివాగ్రణీ.

58

కం॥ గురుమేరులేఖనక్రమ

మరుదుగఁదెల్పెద సదాశివాగ్రణి వినుమా

పారి పదునొకండు మొదటిం

డ్లిరవుగఁబండ్రిండు మీదిటిండ్లైవెలయున్.

59

కం॥ గురుయంత్రాధఃపంక్తికిఁ

బారి నంత్యోపాంత్యషష్ఠములు పర్వంబుల్

సరిగాఁగూర్చుము ద్వాదశ

తరసంఖ్యవెడల్చి శ్రీసదాశివశౌరీ.

60

కం॥ గురుయంత్రంబును మీదిటి

వరుసలకంత్యమునుపాంత్యవరషష్ఠంబుల్

మరిగూర్చవలయుఁ (1) గర్కా

ధరగేహముఁబర్వమును సదాశివభూపా.

61

(1) ఇచ్చట “నర్కాధరగేహ”మని యుండవలె.

కం॥ పదునేడు మొదటిగృహములు
పదునెనిమిదిముందరిండ్లు బాగుగవ్రాయన్
జదురగు పుతయంత్రము సా
ఖ్యదనుగుణా శ్రీసదాశివావసీరమణా.

62

కా॥ అంత్యోపాంత్యవడర్కముల్ గొనుచు నాయప్తాదశంబూడ్చిన
తాంత్యంబాశుగ్రగిందిపం క్కిఁబొసంగన్మిదిటిశ్రేణి కా
యంత్యోపాంత్యవడర్కయు క్తముగ నాయప్తాదశాధోం
కమున్

దాంత్యస్వీత సదాశివేంద్ర పుతయంత్రానన్ ఘటించందగున్

వ॥ మరియు మిశ్రాదిజాతీయయంత్రంబుల నిరూపించెద.
అందు ద్రుతానుద్రుతయంత్రలేఖనక్రమంబులు తత్ప్రధానంబులై న
చతురశ్రత్ర్యశ్రజాతీయంత్రవివరణావసరంబులయందు సర్వజాతి
సమానంబులుగామున్నేర్పరచుటంజేసి తల్లక్షణంబులిచ్చట మగుడ
నేర్పరచినఁజర్వితచర్వణప్రాయంబై పిష్టపేషణన్యాయంబై యప్ర
యోజనంబై యుండునటుగా వు న మి శ్రా ది జా తీ య ంబులై న
లఘ్వాదియంత్రంబులకుమాత్రంబే గృహలేఖనక్రమంబుల ముందర
వరుసఁగా వివరించి పిమ్మట నన్నిటికి సంఖ్యాక్రమంబుల నిరూపించి
వేలడియుఁ ద్ర్యశ్రాదిజాతీయసకలయంత్రంబులకు ఫలక్రమంబు లొక్క
సారి నిరూపించెద నవధరింపుము.

కం॥ ఆటయ్యె మొదటిగేహము
లాటొకటియు ముందరిండ్లు నామిశ్రమునం
దాదూధభోగవిజితబ
లారాతి సదాశివేంద్ర లఘుమేరునకున్

64

కం॥ పదుమూడు మొదటిగృహములు
పదునాల్గుముందరిండ్లు చాల్పడివ్రాయన్

నదయ సదాశివభూషా

కుదురగు నామిశ్రజాతిగురుయంత్రంబై.

65

కం॥ మొదటిండ్లిరువది ముందరి

పదములు నిరువదియునొకటి పరఁగ లిఖించన్

జదురొప్పును ప్లుతయంత్రము

సదాశివమహేంద్ర మిశ్రజాతీయంబై.

66

కం॥ ముందరి గేహము లేనును

బొందుగ లిఖించి నాల్గు మొదటిగృహంబుల్

చెందించుము లఘుమేరువు

నందు సదాశివనృపాల యాఖండమునన్.

67

కం॥ తొమ్మిది మొదటిగృహంబుల

నిమ్ముల లిఖించి ముందరిండ్లును పదియు

క్తమ్ముగవ్రాసిన యం

త్రమై ఖండంబునన్ సదాశివ యొప్పున్.

68

కం॥ ఖండప్లుతయంత్రమ్మున

కిండులు పదునాల్గు ముందరిండ్లుపదేనున్

నిండ లిఖించుము గర్వో

ద్దండాహితహరణ శ్రీసదాశివరమణా.

69

సీ॥ మొదటిమ్ములెనిమిది ముందరిగృహములు

తొమ్మిదియు లఘుయంత్రమ్మునకును,

మొదటిండ్లు పదునేడు ముందరిండులు పదు

నెనిమిది గురుమేరువునకుఁ దనరు

నిరువదియారును నిరువదియేడును

నాంద్యంతముల ప్లుతయంత్రమునకు

గృహములువెలయు సంకీర్ణజాతిని యంచు

భరతవిద్యాధికప్రతతి పల్కు

గీ॥ నార్యనుతశీల నిఖలవిద్యావిశాల
శాలిగుణజాల సుమబాణసదృశలీల
శైవమతలోల భూరివిస్ఫారఫాల
(1) దివిజసమలీల శ్రీసదాశివనృపాల.

70

వ॥ సంఖ్యాలక్షణంబెట్టిదనిన —

స్తీ॥ అంత్యంబు విడిచి యుపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్ఛనలుఁగూర్చుము మిశ్రజాతీయందు
నాయనుద్రుతమేరునందుఁ గ్రిందిటిబంతి
కవలపై బంతుల సంత్యమునకు
సధరగృహంబు నుపాంత్యమునీంద్రమూ
ర్ఛనలతికింపుమాజాతీయందె
ద్రుతయంత్రమునఁగ్రింది వితతంబుబంతికు
పాంత్యంబు విడిచి యంత్యంబుతోడ

గీ॥ వరమునీంద్రమూర్ఛనలను వరుసఁగూర్చి
యవలపై బంతులకు నుపాంత్యాధరంబు
సంత్యము మునీంద్రమూర్ఛనలతకవలయు
శ్రీ (2) కరవిహార శ్రీసదాశివనుధీర.

71

స్తీ॥ అంత్యముపాంత్యంబు నమరేంద్రమూర్ఛన
లతికించి మునులను నవలఁద్రోసి
లఘుయంత్రమునఁ గ్రిందిలాలితపంక్తికి
నటమీదిబంతుల కమ్మునీంద్రు
సధరగేహంబును సంత్యంబుపాంత్యంబు
నింద్రమూర్ఛనముల నెనయఁజేసి

(1) మాతృకలోని యీగీతిపాదమిట్లున్నది “ఃలిదివిజసాశ్రీసదాశివనృపాల

(2) మాతృకలో నీపాద మివిధముగానున్నది. “శ్రీఃదలిహారశ్రీసదా

శివధీరా”

గురుయంత్రమునఁగ్రింది వరపంక్తికిండునిఁ
బుచ్చియంత్యోపాంత్యములను మూర్ఛ

గీ॥ సంబునొనఁగూర్చివై బంతికింబలాది
యడుగులెక్కయు నంత్యముపాంత్యమునులు
మూర్ఛనముఁగూర్పఁదగు మిశ్రమునఁదలంప
సవితకవిజాల శ్రీసదాశివస్వపాల.

72

చ॥ అమరగ మిశ్రజాతిని ప్లుతాన్వితయంత్రముక్రిందిపంక్తికం
త్యమును నుపాంత్యమున్ మునిసురాధిపులన్ ఘటియించియుం
జనిం

చి మొదలు మూర్ఛనంబుపరిశీమకుఁగూర్చుము మూర్ఛ
నాధరాం

త్యములునుపాంత్యమున్ మునివరామరనాథుల శ్రీసదాశివా

చ॥ ఒనరఁగ ఖండజాతిని యనుద్రుతమేరువునందుఁగ్రింది బం
తినతుకనంత్యమున్ విడువనేర్చియుపాంత్య శరావతారముల్
ఘనతిథియుక్త మిట్లుపరికల్పితసీమకధోంత్యమందిరం
బెనయ నుపాంత్యమున్ దగుపదేను పదేను సదాశివాగ్రణీ. 74

మ॥ అతికించఁదగుఁగ్రిందిబంతికి నుపాంత్యంబూడ్చి యత్యాంకసం
యుతమకానట్లు శరవతారతిథులార్యుల్ మెచ్చఁబై బంతికిన్
జతగా నంత్యశరవతారతిథులుంచంగా నుపాంత్యాధరం
బతుకున్ దానె సదాశివేంద్ర తుదయంత్రస్థానికిన్ యుక్తమై.

సీ॥ పాసఁగనంత్యోపాంత్యములు నవతారతి
థులుఁగూర్చి శరసంఖ్యఁ దొలఁగఁజేసి
లఘుమేరునకుఁగ్రిందిలనమానపంక్తికి
నటమీఁది బంతుల కనువుపఱపు
మంత్యంబుపాంత్యంబు నటశరాధస్థాన

మవతారతిథులు ఖండాఖ్యజాతి
గురుగోపురముక్రిందిగీకొన్న బంతులు
నవతారసంఖ్యలునా యెఁగనుక

గీ॥ సంత్యమునుపాంత్యము నై దునటపదేనుఁ
గూర్చుదగు సంతపై బంతిఁ జేర్చవలయు
సంత్యము నుపాంత్యము దశమాధరంబు
నై దునుపదేనును శ్రీసదాశివేంద్ర.

76

మ॥ పదియేనంటగ రాదుగానికదియింపన్ బోల్చునంత్యంబుపాం
త్యదశస్థానశిలీముఖంబులను గ్రిందంగల్లుకోష్ఠానకిం
పొదవంగాఁబ్లుతగోపురోపరికి సంత్యోపాంత్యపంచాంకపం
చదశాధోకంములన్ సదాశివమహిశాయాదశస్థానమున్. 77

సీ॥ అంత్యమంటకయుపాంత్యవిరించి పర్వభ
ములుఁగూర్చి క్రిందటిమ్ములకు నెల్ల
సంకరానుద్రుతచారుమేరువునందుఁ
బైబంతులకధోంత్య భాసురమగు
నెంచియుపాంత్యవిరించిపర్వభముల
నతికి యంతటద్రుతయంత్రమునకుఁ
గ్రిందిండ్ల సంతవిరించిపర్వభములు
కదియ నుపాంత్యంబుఁగడకుద్రొబ్బి

గీ॥ యంత్యసంఖ్యయు మఱియుపాంత్యాధరంబుఁ
బోలఁగ విరించిపర్వభములు ఘటించి
పరఁగఁబైబంతులిట్లు నేర్పరచవలయు
సింధుగంభీర శ్రీసదాశివవజీర.

78

సీ॥ లఘుమేరునకుఁ గ్రిందలలిమిారుపంక్తికి
సంత్యముపాంత్యంబు నమరఁగూర్చి

విడిచి విరించిని వెలయించి పర్వభం
 బులనంతమీఁది పంక్తులకునెల్ల
 నంత్యముపాత్యంబు నటవిరించికిఁగింది
 సంఖ్యయు పర్వభసంఖ్యలుంచి
 యంతట గురుమేరు నధరపంక్తికిఁబర్వ
 మణఁచి యంత్యముపాంత్యమావిరించి

భముల నొనఁగూర్చిపై బంతిపట్లకంత్య
 సంఖ్యయు నుపాంత్యము విరించినంఖ్యకమరి
 పర్వకాధరభముల జార్పంగవలయు
 జితవిమతజాల శ్రీసదాశివనృపాల.

79

శా॥ సంకీర్ణపుత్రగోపురాధరసమంచద్వీధికింగూర్చుమం
 త్యాంకోపాంత్యవిరించి పర్వములుడయ్యంజేసియాభాంకమా
 పొంకింగూర్చుము మీఁదిబంతులకునింపుల్ గుల్మనాథోంకమం
 త్యాంకోపాంత్యములన్ సదాశివమహేంద్రా బహ్మపర్వం
 బులన్. 80

కం॥ భూవరముఖజాతులయెడ
 భావించిన యంత్రములకు ఫలవిధమింతే
 భావుకముగఁదెల్పెద స
 ద్భావంబున వినుము శ్రీసదాశివధీరా.

81

వ॥ అందు నొక్కవిశేషంబుగలదు. త్ర్యశ్రాదిజాతీయయం
 త్రంబులన్నిటిలోన సర్వజాతీయానుద్రుతయంత్రంబులకు ఫలవిధం
 బొక్కవిధంబై యుండు. తత్సకలజాతీయంబులైన ద్రుతలఘ్వాదియం
 త్రంబుల నేర్పరించి యెఱింగించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ ఆయనుద్రుతమేరులందుఁ గ్రిందిటిబంతి
 నున్న నున్నలయిండ్లనుద్రుతంబు
 గలతాళములెగాని గలుగనితాళముల్

లేవని లిఖించి లెక్కలున్న
యిండ్లనుద్రుతముతో హీనంబులనిచెప్పి
పై బంతిసున్నల పట్టులెల్ల
నొక్కటాదిగను నేకోత్తరవృద్ధిసంఖ్య
ఖ్యలనున్న సుద్రుతల్ గల్లుతాళ

గీ॥ ములుఘటించవనియు లెక్కలొలయనిమ్ము
యిట్లు తెల్పుమేకోత్తరవృద్ధిసంఖ్య
తగలనన్నియనుద్రుతతాళములని
త్ర్యశ్రముఖజాతులందు సదాశివేంద్ర.

82

వ॥ ద్రుతలఘ్వాదినిఖలయంత్రఫలలక్షణంబెట్టిదనిన—

సీ॥ ద్రుతలఘువరగురుప్లుతయంత్రములక్రింద
నలువొందుబంతిలెక్కలుగణించు
కొని ద్రుతలఘుహీనగురువరప్లుతహీన
తాళంబులని పల్కు ధర్మమటయఁ
బై బంతియిండ్లలోపలనున్న లెక్కలు
ద్రుతలఘుయు క్తతాళతతులనియు
వరగురుప్లుతయు క్తవరతాళములటంచు
నొకటియాద్యముగ నేకోత్తరంబుఁ

గీ॥ గలిగివర్ధిల్లు లెక్కలుఁగలియఁబెనచి
యొంచి యిన్నిన్నియని యేర్పరింపవలయుఁ
ద్ర్యశ్రముఖజాతియంత్రముల్ తనరఁజూచి
యవితకవిజాల శ్రీసదాశివనృపాల.

83

వ॥ మఱియు నీయనుద్రుతాదిచతుర్జాతియంత్రంబులు రెండు
విధంబులై యొప్పు నదియును నేర్పరింతు. సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ
మహత్వనిదానంబుల డాసియుండు సంఖ్యలకు ఫలవిధంబెఱిగించెద
నాకర్ణింపుము.

మ॥ సమకోష్ఠంబుమహాత్తుదగ్గరను నిచ్చల్ నిల్చుసంఖ్యాళి ని
 త్యముసర్వద్రుతలంచు ముఁ బలుక నాయాత్యశ్రజాత్యాశ్రయం
 త్రములందీవిధిఁ జెల్లునట్లు పెనఁగొన్నఁ శశికోష్ఠంబులఁ
 గ్రమసంఖ్యఁగొని శ్రీసదాశివమహిం దా తెల్పుమాసం

ఖ్యలఁ. 84

వ॥ ఇట్లు తాళదశప్రాణంబులనిరూపించి మఱియు నేతద్దశప్రాణ
 యుక్తంబులైన తాళంబులు జాతిభేదంబులవలన ననంతభేదంబులం
 గల్గియుండు, అందు మార్గదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్ని తాళలక్షణంబు
 లెఱిగించెదనది యెట్టిదనిన. పంచతాళంబులనియును సప్తతాళంబు
 లనియును సతతశైలూషప్రయుక్తతౌర్యత్రికవ్యవహారసిద్ధంబులై
 యుండు. అందుఁ బంచతాళనిరూపణంబు మొదటఁగావించి పిమ్మట
 సప్తతాళనిరూపణంబుఁగావించెద. ఆపంచతాళంబులన్నది చచ్చ
 త్పుటంబనియును, చాచపుటంబనియును, షట్విత్తాపుత్రకంబనియును
 (1) సంపద్వేష్టంబనియును, ఉష్ణట్టంబనియు నైదుతెఱంగులై పరమే
 శ్వరపంచముఖంబులవలన నుదయించి తనగుచుండు. తల్లక్షణంబుఁ
 గ్రమంబుగ నిరూపించెద నవధరింపుము.

సీ॥ లలిగురువులురెండు లఘువును బ్లుతమును
 జతఁగూర్చనదియ చచ్చత్పుటంబు
 నిరుచక్కియలనుండు గురువులనడుమను
 సల్లఘుయుగ్మము చాచపుటము
 ప్లుతలఘుగురుయుగ్మయుతలఘుప్లుతములు
 పూనిన షట్విత్తాపుత్రకంబు
 మగణపార్శ్వములందు మరిప్లుతంబులురెండు
 తనరు సంపద్వేష్టతాళమునకుఁ

గీ॥ గలిగియుండును మగణముద్భుట్టమునకు
 నిత్యతాళంబులైదును నింపుమిగులు

(1) సంపద్వేష్టకమనియుండఁదగు.

కొలవిధమున నీపంచతాళములకుఁ
బంచజాతులయందు నేర్పాటుతెలియ
వలయునయ్య సదాశివవసుమతీశ.

85

వ॥ మఱియు సప్తతాళంబులెట్టివనిన.

శం॥ ధ్రువమును మత్యము రూపక
మవలను ఝుంపాత్రిపుటములటతాళమ్మున్
భువి నేకతాళమనినే
డవుతాళమ్ములు సదాశివావనీనాథా.

86

వ॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన.

సీ॥ లఘుగురుద్రుతములు లలితధ్రువంబయ్యె
మరిలఘుద్రుతలఘుల్ మత్యమయ్యె
ద్రుతమునులఘువును రూపకంబగునని
ద్రుతమును (1) ద్రుతలఘువమరఝుంప
ద్రుతములుమూఁడును ద్రుతమొక్కటియుఁగూడఁ
ద్రిపుటతాళంబనఁ దేజరిల్లు
నాంద్యంతలఘుమధ్యమానీతద్రుతయుగ్మ
మటతాళమేకద్రుతాన్వితంబు

ఆ॥వె॥ నేకతాళమయ్యెనిందు ఝుంపత్రిపు
టములు విప్రజాతినమరక తది
తరకులములనుండుఁదజ్జాన మగుఁదాళ
భేదమున సదాశివామతారి.

87

ఆ॥వె॥ ఇతరరూపకాదిహితతాళపంచక
మొంచవచ్చుజాతిపంచకమున

వానిభేదమరయవలయును దత్కాల
భేదమున సదాశివామతారి.

88

కం॥ ఝంపాత్రిపుటలనుద్రుత
పంపన్నములగుటఁజేసి చతురశ్రమున
రంపిల్లవధితధీనత
నింపూనగ శ్రీసదాశివేంద్రప్రవరా.

89

వ॥ ఇట్లునిరూపితంబైన చచ్చత్పుటాది పంచతాళంబులును,
ధ్రువాదిన ప్తతాళంబులునుగూడనన్నియు జాతిభేదంబులవలనఁ జేసి
యష్టపంచాశద్భేదంబులఁబ్రవర్తిల్లు. అది యెట్లన్నఁజచ్చత్పుటా
దులైదును నైదుజాతులందునుఁ గలుగుటఁజేసి యొక్కొక్కజాతి
కైదైదుభేదంబులుగావున నైదైదు లిరువదియైదుభేదంబులయ్యె.
మఱియు సప్తతాళంబులోన ఝంపాత్రిపుటతాళంబులు విప్రజాతి
యందు సంభవించి త్ర్యశ్రాదిజాతులు నాల్గింటను సంభవించుటవలన
నాల్గురెండైనిమిదిభేదంబులయ్యె. కడమధ్రువాదితాళంబులైదును
బంచజాతులయందును గలిగియుండుటఁజేసి యైదైదు లిరువదియైదు
విధంబులై వర్తిల్లె. ఇవియును ఝంపాత్రిపుటభేదంబు లెనిమిదియును
గూడ ముప్పదిమూడుభేదంబులయ్యె. ఈ సప్తతాళవిధంబులు
ముప్పదిమూడును నాపంచతాళభేదంబు లిరువదియైదునుఁ గూర్చి
లెక్కించిన నన్నియుఁగూడ నేబదియెనిమిది భేదంబులయ్యె. ఏతల్ల
క్షణంబులును దత్తజ్ఞాత్యక్షరకాలభేదంబును వేర్వేర బుద్ధిమంతులు
తెలియవలయు. ఇట్లుతౌర్యత్రికవ్యవహారయోగ్యంబులై సర్వప్రసి
ద్ధంబులైన తాళంబులఁగొన్ని యెఱింగించితి. అదియునుఁ గాక
తాళదశప్రాణనిరూపణంబే యీకావ్యంబునకుఁ బ్రయోజనంబు
గావున నితరతాళభేదంబులకుఁ దల్లక్షణనిరూపణంబొనఁగూర్చిన
గ్రంథవిస్తరంబాననియును నిష్ప్రయోజనంబనియునుఁదలఁచి ప్రతి
జ్ఞానుసారంబుగా మొదటఁదాళదశప్రాణనిరూపణంబుఁ గావించి
హర్షప్రదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్నిప్రసిద్ధతాళంబులకు లక్షణంబుల

వివరించితిఁ గావున మఱియుఁ బ్రసిద్ధాప్రసిద్ధవ్యవహారాన్నదంబు
 లైన సింహనందనాదితాళాంతరంబులనేకంబులు కలవు. తల్లక్షణం
 బులును దత్తజ్ఞాతీయతాభేదంబులును దత్ప్రతిపాదనగ్రంథాంతర
 భాషావిశేషంబులవలనఁ దెలిసి తౌర్యత్రికవ్యవహారంబుఁగావించునెడ
 నట్టితాళంబుఁబట్టి వ్యవహరించిన నెట్టితాళంబునందుఁదద్దశప్రాణం
 బులు గలుగనిరూపించి తల్లక్ష్యంబునఁజూచి చెప్పి వ్యవహరించుచు
 సభారంజనంబుఁజేయు ధీరోత్తములు మహానటసన్నిభులైన మహా
 నటులని నిర్ణయోధంబుగా శపథంబుఁగావించ సమర్థంబగు నదినిజంబు.
 ఈ విజ్ఞాపనంబు మీదివ్యచిత్తంబున దృఢంబుగా నవధరింపుడు.

చం॥ హరిహరిసామ్యభాసురకృపాతిశయాద్భుతధర్మవిక్రమా
 హరిహరిసన్నిభాయతమహామహాభాస్వరభోగవైభవా
 హరిహరిసత్వసత్వపరిహాసి విభాసిమహాబలోజ్జ్వలా
 హరిహరితుర్విరోధితులితాధికదీధితి తథ్యవాఙ్మిధీ. 90

కం॥ మహితాగమప్రచోదిత
 విహితప్రథితాత్మ ధర్మవితతాచరణా
 పహృతమలీమసతాంచ
 ద్దహరోంభోజాతనిహితధరణిశతాంగా. 91

శ్లో॥ అర్జునరోధిరథాపహృదిప్రా
 ధార్జునదానమహావిభవప్రా
 ప్తార్జునకీర్తిమహాస్ఫురణాచ్ఛా
 ధార్జునతాతదిగాదిదిగంతా. 92

గద్యము॥ ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రదాయతకరుణాకటాక్షవీక్షణ
 తిశయసంలబ్ధసారస్వతవిచిత్ర పోలూరి యోబయామా
 త్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామధే
 యప్రణీతంబైనతాళదశప్రాణపదీ
 పికయను మహాభరతకావ్యల
 క్షణంబునందు ద్వితీయా
 శ్వాసము
 సంపూర్ణము.

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క .



పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు.
2	12	మెరుగంగఁ	మెఱుంగంగఁ
„	19	దాల్చి	దాల్చి
„	21	బంధురాంధ్రభాషా	బంధురాంధ్రభాషా
„	26	ప్రభఁగాంచె	ప్రభఁగాంచె
3	10	భోగభాగ్య	భోగభాగ్య
5	10	గలుగఁ	గలుగఁ
„	18	సాహాయ్యంబొనరిరప	సాహాయ్యంబొనరింప
„	23	సత్కారంబులఁజేత	సత్కారంబులచేత
7	5	మహేశ్వర	మహేశ్వర
„	16	రాగభేదంబులఁజేత	రాగభేదంబులచేత
„	17	శోభిల్లు	శోభిల్లు
„	20	వర్తిల్లునని	వర్తిల్లునని
8	14	లోకసిద్ధంబు	లోకసిద్ధంబు
„	16	నిశ్చయముఁగాఁగ	నిశ్చయముగాఁగ
„	21	సన్న్దనామ	సన్న్దనామ
9	9	సంయోగ	సంయోగ
„	18	సృత్తగీత	సృత్తగీత
10	20	లేక	లేక
11	19	నూరు	నూఱు
12	6	లఘువు	లఘువు
13	2	దిటుదెల్పెద	దిటుదెల్పెద
„	15	తరములనఁగ	తరములనఁగ
„	20	దగ్గకనారు	దగ్గకయాఱు
15	3	ఒక్కటియొదట	ఒక్కటిమొదట

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
„	10	సదాశి వేంద్ర	సదాశి వేంద్ర
„	14	సశబ్దవిలాసము	సశబ్దవిలాసము
„	16	నిష్కామ	నిష్కామ
„	20	సర్పణి	సర్పణి
„	25	లానతిత్తురు	లానతిత్తురు
16	5	వేల్లేల్ల	వేల్లేల్ల
„	13	నద్దానపరులు	నద్దానపరులు
„	20	దకారించినను	(1)దకారించినను
17	2	పరంగ	పరంగ
18	2	పుతములనంగనంగముల్	పుతములనంగనంగముల్
20	22	దీరణ్	దీరణ్
21	12	త్యశ్రంబులు	త్యశ్రంబులు
22	4	పెద్దలు	పెద్దలు
24	14	తాళయధాక్షర	తాళయధాక్షర
„	16	తనయధాక్షర	తనయధాక్షర
„	21	యధాక్షర	యధాక్షర
25	17	పదముములుంచి	పదములుంచి
29	19	అశాంత్య	అశాంత్య
30	8	దాని	దాని
33	23	యుండు	యుండు
35	17	మహత్తుకేయ	మహత్తుకేయ
39	5	ప్రస్తాదంబు	ప్రస్తారంబు
41	3	నిట్టియంగంబు	నిట్టియంగంబు
43	22	గని	గని
44	2	మాత్రకు	మాత్రల

తాళదళప్రాణప్రదీపిక .

—:అకారాదిపద్యానుక్రమణిక:—



పద్యములు.	పుట.
అంగవంక్తులక్రింద నమరిన	29
అంగశ్రేణులుమీఁదట	28
అంత్యంబువిడిచి	57
అంత్యమంటక యుపాంత్య	59
అంత్యమంత్యోపరి	28
అంత్యముపాంత్యంబు	57
అంత్యముపాంత్యతుర్యములు	28
అంత్యోపాంత్యషడర్కముల్	55
అక్షరకాలముకంటెను	12
అక్షరమున నేమన్నను	22
అగ్రజాతికినల్పాంగ	36
అగ్రజుఁడు వారికెల్ల	4
అటుఁగాన మొదటి	13
అట్టితాళంబునందు	9
అడిగినలెక్కమహత్తులో	44
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుడించి	42
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుదోసి	45
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలతోన	41
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలనూడ్చి	43
అతఁడొక్కనాఁడు	4
అతనికిఁగల్గిరియేవురు	3
అతికించందగుఁ గ్రిందిబంతికి	58
అనయంబంత్యోర్ధ్వాయతయ	29

పద్యములు.	పుట.
అమరఁగమిశ్రజాతిని	58
అమరఁజతుర్ద్వింశతి	48
అరయననుద్రుతమేరూపరి	53
అర్జునరోధరథాపహృది	65
అర్ధచంద్రమనఁగనవ్యక్త	18
అర్ధమాత్రమనఁగనావ్యోమ	,,
అర్ధేందుహస్తమునందలి	16
అష్టక్షణములులవమగు	11
అహిరాట్సారభుజార్గళ	26
ఆజాతులైదుభూసుర	21
ఆభరతముబహుభంగుల	7
ఆయనుద్రుతమేరులందు	60
ఆయేగురు సత్పుత్రకు	4
ఆరయమొదటిండ్లెదున,	54
ఆరెందువిధముల	14
ఆరైదునాల్గుపండ్లెం	12
ఆటయ్యె మొదటిగేహము	55
ఆటవదిక్కుదక్క	54
ఆవాపమునిష్కామము	15
ఆశాంత్య మొక్కటి	29
ఇత్సుగ్రామాన్వయ	6
ఇటులసర్వద్రుతాంత	35
ఇతరరూపకాది	63
ఇరునాలుగువిధములచే	37
ఈగతిఖండప్రస్తారా	40
మాడ్కివిప్రజాతి	52

పద్యములు.	పుట.
ఈరీతి నెల్ల తాళా	17
ఉత్కటరత్న కాంచన	26
ఎనిమిదినాలుగుమరి	12
ఎనిమిదినాల్గురెండును	13
ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము	37
ఎసఁగ ననుద్రుతకంఠెను	23
ఏకకళయథాక్షరమగు	„
ఏజాతిలోనైన	35
ఐదుగ్రహంబులు మొదటను	51
ఒకసశబ్దంబునునొగి	17
ఒక సారిగీత తాళము	21
ఒక్కటి మొదటసశబ్దము	15
ఒగిఁద త్తజ్జాతిలఘు	20
ఒనరఁగ ఖండజాతిని	38
కరతలయుగ సంయోగ	9
కళయనమూఁడువిధంబుల	23
కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహ	11
క్రమమునమార్గములారిటి	13
ఖండ తాళమునఁ జక్కఁగ	44
ఖండప్లుతయంత్రమున	56
గణితాధారము సర్వలోక	2
గీతము వెనుక నెతాళము	20
గురుమేరులేఖనక్రమ	54
గురుయంత్రంబునుమీఁదిటి	„
గురుయంత్రమునఁగ్రించివరుస	50
గురుయంత్రాధఃపంక్తికి	54
గొప్పయంగంబులాద్యంత	25

సద్యములు.	పుట.
గొప్పయంగములను	25
గొప్పయంగమైనగురుచ	„
గోమున“తలప్రతిష్ఠా	8
చతురంగుశప్రమాణము	19
చతురక్షరకాలాన్విత	21
చతురశ్రజాతికిఁజక్కగా	27
చతురశ్రజాతిమొదలుగ	47
చతురశ్రజాతీయ	36
చతురశ్రతాశసంగతి	41
చతురశ్రత్ర్యశంబులు	21
చతురశ్రద్రుతయంత్రము	53
చతురశ్రద్రుతయంత్రముగతి	50
చతురశ్రలఘుగురుష్టుత	„
చతురశ్రలఘుమేరుసరణి	„
చెన్నొప్పంగమార్గక్రియ	14
చెలఁగిదక్షిణవార్తిక	13
జాతీసంఖ్యాక్రమంబున	30
జాతులకన్నిటికిని	22
జాతులనేనిటఁబుట్టిన	19
ఝంపాత్రపుటలనుద్రుత	64
తగద్రుతయంత్రమందలి	48
తగుద్విమాత్రమనఁగ	19
తత్తజ్జాతిలఘుద్విగు	20
తత్తన్నామవిశేషము	14
తనయథాక్షరకాలంబు	24
తనవామకరముఁబతాక	16
తల్లఘయుగ్గము	12

పద్యములు.	పుట.
తాళగీతంబులొకటియై	21
తాళదశప్రాణంబులు	5
”	11
”	27
తాళము వెనుక నెగీతము	20
తాళయథాక్షరకాలము	24
తాళవేళయందుఁదదను	19
తీర్థపాదప్రియాతి	26
తుద మొదళ్ల నల్పాంగ	25
తోమ్మిది మొదటిగృహంబుల	56
తౌర్యత్రికమతైభ	9
త్యక్తితాళమునందు	42
దానసానుద్రుతస్థిత	23
దొడ్డుకొంచంబులన్నట్టి	26
ద్వికళ హెచ్చించిక్రియతోడ	23
ద్రుతమధ్యవిలంబము	24
ద్రుతము మొదలుగాఁగ	53
ద్రుతమేరూపరిపంక్తుల	54
ద్రుతయంత్రమహత్తుల	48
ద్రుతయంత్రాధఃపక్తికి	53
ద్రుతలఘువరగురు	61
ధాతకునిఖలప్రాణి	1
ధ్రువమును మర్త్యము	63
ధ్రువశమ్యతాళనామ	15
నారదాదులుగేయవిహారు	8
నాస్త్యంబరగండునకు	6
నూరుతమ్మిరేకుల	11

పద్యములు.	పుట.
నృత్తగీతవాద్యనిర్ణీత	24
పంచాక్షరమితకాల	22
పదియేనంటగరాదుగాని	59
పదుమూడు మొదటిగృహములు	55
పదునేడు మొదటిగృహములు	„
పరకభాగంబునారీతి	13
పొనఁగనంత్యోసాంత్యములు	58
ప్రకటించ నేలనిన్ను	4
ప్లుతముఖంబులక్రింద	39
బహువిధంబులై న	5
భరతాదినిఖిలపిద్యా	6
భూదేవజాతిలో	51
భూనాథజాతి మొదలుగ	52
భూవరముఖజాతులయెడ	60
మదనారిహృదయమోదన	1
మధ్యలయఁదగ్గిరెట్టిచ	24
మహితాగమప్రచోదిత	65
మాత్రలనియ మమేమరక	39
మార్గదేశిక్రమంబును	14
మిశ్రతాళమునఁగ్రమ్మిన	43
ముందరిగేహము లేనును	56
మునుపును బర్వతనారద	4
మొదటఁగురుచయంగములు	25
మొదట మూడిండ్లులిఖియించి	50
మొదటింటఁద్రుత మొక్కటుంచుకొని	48
మొదటిండ్లురువదిముందరి	56
మొదటిమ్ములెనిమిది	„

పద్యములు.	పుట.
మొదటిల్లోక్కటివ్రాయుచు	47
రంజితా వాపనిష్కామ	15
రహింకళాద్వయ మొక	12
రాజముఖ్యచతురుదార	53
రామునిదశముఖ	1
లఘుగురుద్రుతములు	63
లఘుగురుప్లుత మేరు	52
లఘుమేరునకుగ్రింద	59
లఘుసమాఖ్యజెల్లు	19
లలిగురువులు గెండు	62
లలితపడక్షకాలా	22
లలితార్ధేందునిభం	18
లలిననుద్రుతము	”
లాలితగురుప్లుతంబుల	23
వరతౌర్యత్రికలక్షణ	6
వరలఘు గురుప్లుతంబుల	48
వరుసకొ బెద్దవిభుండు	3
వరుసనృత్తగీతవాద్య	9
వామకరంబుచేతనదవక	16
వారలలోన ముఖ్యుడయి	3
వార్తికమార్గంబువర	13
వివరించెదవినుము	49
విశదానుద్రుతమేరువు	53
విషమసమానాగతములు	21
వెలయునతీతానాగత	20
వెసనధఃపంక్తిలో	49
శారదచంద్రికాశారదశారద	1

పద్యములు.	పుట.
శివరూపమగు “త” కారం	9
శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్ర	10
శుద్ధనాట్యము జేసె	8
శ్రీకరసదాశివాఖ్య	3
శ్రీకరసద్గుణవితతికి	6
శ్రీమద్వామననగర	11
శ్రీరమణీమృదుచరణాం	27
శ్రీవాణీరమణీ	1
శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెద	19
శ్రుతిజాతిశారదులై	10
నంకిర్ణతాళమెంచఁగ	45
నంకిర్ణస్తుతగోపురాధర	60
నతతనవాక్షరకాలా	22
నన్నిధినున్ననన్ను	4
నస్తాక్షరకాలాన్విత	22
సమకోష్ఠంబుమహాత్ము	62
సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ	48
సమయనస్రోతోనహయన	25
సరసుఁడు లాస్యదర్శన	5
సర్వేశ్వరునియందు	2
హరివిభుండను ద్రుతంబున	18
హరిహరిసామ్యభాసుర	65



Our forthcoming publications in Telugu:

1. ఆంధ్ర కామందకము.

2. రామాయణము (ద్విపద).

కట్టా వరదరాజకృతము.

3. (a) రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపద).

విజయరాఘవనాయకకృతము.

(b) రాజగోపాలనిలాసము.

కాళయవిరచితము.

4. మైరావణచరిత్ర (మంజునీద్విపద).

కాళచనవిరచితము.

5. కుశలవోపాఖ్యానము (ద్విపద).

రామనాథకృతము.

6. ద్విపదభాగవతము (దశమస్కంధము).

మడికి సింగనకృతము.

7. విప్రనారాయణచరిత్ర (యక్షగానము).

విజయరాఘవనాయకకృతము.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర కామందకము

Copies can be had of:—

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

TANJORE.

V. J. P. CHITTOOR.

(South India.)